AÑO VIII — Núm. 2771 Buenos Aires, Miércoles, 17 de Agosto de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

El gran fakir con careta



—Pueden pasar, señores, a ver el hombre más insensible del mundo. Capaz de soportar toda clase de martirios, Cartas de Gobernadores de Provincia, oposición parlamentaria y otros excesos sin inmutarse. Pasen, pasen, a ver el fenómeno.

Régimen y causa

Entre las interesantes y amenas cosas que dijo ayer don Julio Costa en la cámara, se cuenta una muy intencionada que no resistimos a hacerla conocer.

Se trata de un distingo radical de los conceptos (?) régimen y causa, que se hacía necesario precisarlo "pa que coste".

Dijo don Julio:

"De paso haré notar, señor presidente, porque me venía también labrando el espíritu este sonsonete del régimen y de la causa, para ver si terminamos de una vez con estos distingos, que en este maridaje, con este acoplamiento que dentro de sus componentes diversos el radicalismo oficialista ha hecho entre régimen y causa, porque hay indudablemente un acoplamiento del cual resulta un híbrido que es el radicalismo oficial—quería hacer notar que resulta que el radicalismo oficial se llama causa para abominar y para condenar, y se llama régimen para tragar." (Risas).

Un gran discurso

Lo es, incuestionablemente, el pronunciado ayer en la Cámara de diputados por don Marco Aurelio Avellaneda. Trátase de una magnífica pieza oratoria, rica en sentencias macizas y conceptos rotundos, que trasunta, en su fondo, un enorme caudal de fe patriótica.

Sin hacer gimnasia hiperbólica, ni esgrima de frases sonoras, el señor Avellaneda arremetió contra el Peludo, poniéndole como no digan dueñas. A través de aquel vigoroso discurso, apareció el pobre Peludo dando tumbos, descolorido y exhausto, como un histrión batido por la desgracia.

Las frases del diputado conservador caían sobre la aserrenisca testa del ídolo falluto, como chorros de plomo hirviendo.

¡Decidido, pujante y talentoso estuvo el señor Avellaneda! Dijo verdades de a puño, con una rotundez y energía que le honran.

Entretanto, ¿qué cavilará el misero Peludo? ¿No habrá comprendido al final, que ya le tocó la hora de regresar a la cueva, tibia y amable, de donde saliera un día para desgracia de todos?

El Director de la Asistencia Pública y sus atropellos

Todavía está sin resolver el lamentable asunto del director de la Asistencia Pública, que como se informó en el momento oportuno, retiró de su puesto, al excelente médico, Dr. Dorrucci,, ¿Por qué? Porque el Dr. Dorrucci, supo cumplir siempre con sus deberes de médico y de caballero. Cabe preguntar ante esta injusticia ¿qué es lo que esperan las autoridades superiores del país, para pones las cosas en su lugar? Porque este atropello no debe quedar así. Hay que insistir.

El pésame del gigante argentino

En Me Río de Janeiro, recientemente falleció el recordman de altura, Manuel Vicente de Guerreiro. Se lo llevé la grippe. El extinto era algo así como un poste telegráfico: dos metros con veintitantos centímetros.

Es de felicitarse que en la hora de la congoja brasileña, no haya faltado el pésame argentino, doctor Zeballos. En efecto, el doctor Horacio Beccar Varela, nuestro "caña de pescar", en representación del gremio de "escaleras", envió a la familia del finado el siguiente cable:

"Dolorosamene impresionado por el sensible deceso de Guerreiro, presento a ustedes mis condolencias.—Horacio."

El reemplazante

El joven Frugoni, gentil y apetecible como el Fiorizel de la sonata mágica, navegó ayer en la blanca góndola de sus ensueños, bogando, intrépido y musculoso, sobre la inmensa laguna del macaneo corrido.

Nuestro doncel, que vive prisionero de un giboso y tuerto ideal, irradió ayer fulguraciones olímpicas. Su estro—a la manera de un petiso chueco y disparador,—incurrió en un montón de corcoveadas deliciosas. Y todo ello ocurrió sobre el campo, siempre fértil y amable, donde suelen cosecharse las metáforas bizcas...

El joven Frugoni sintióse lleno de la figura del Peludo. Y para él fueron sus ósculos tiernísimos, sus largos suspiros, sus lágrimas de amor. Partía el alma, destrozaba el corazón, escuchar los jipidos del joven Frugoni regalados a las brisas intrépidamente.

Con la arrogancia de un Arlequín enfurecido, el joven Frugoni defendió al Peludo. Su gesto fué bravo, arrollador, como el de Bertoldo cuando se peleaba denodadamente con las almohadas de la cama de su vecino...

El joven Frugoni promete. Lo sabe una tía suya, y su sastre predilecto...

Y así fué como ayer, todos nos preguntábamos: ¿Qué le ocurre al joven Frugoni que parece haber acaparado los bríos de media humanidad?

Es, — insinuó un pillín — que el Peludo le ha encargado lo reemplace a del Valle en los casos en que este afloje; y como el director de "La Epoca" ya no agarra pelota, Frugoni trata de lucirse aunque se ría el buzón de la esquina.

La lotería de hoy

NACIONAL

Los 38 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—	Con	100.000	27848	20—	"	1.000	8380
2—	"	20.000	178[illegible]	21—	"	1.000	9069
3—	"	10.000	3379	22—	"	1.000	10259
4—	"	5.000	18619	23—	"	1.000	10394
5—	"	5.000	21495	24—	"	1.000	10654
6—	"	5.000	31754	25—	"	1.000	12647
7—	"	2.000	1663	26—	"	1.000	12793
8—	"	2.000	4420	27—	"	1.000	12901
9—	"	2.000	6033	28—	"	1.000	17966
10—	"	2.000	6647	29—	"	1.000	18927
11—	"	2.000	13916	30—	"	1.000	19957
12—	"	2.000	14097	31—	"	1.000	21124
13—	"	2.000	29687	32—	"	1.000	21844
14—	"	2.000	35803	33—	"	1.000	22376
15—	"	1.000	3784	34—	"	1.000	26929
16—	"	1.000	5107	35—	"	1.000	29442
17—	"	1.000	6326	36—	"	1.000	30442
18—	"	1.000	7230	37—	"	1.000	34687
19—	"	1.000	7685	38—	"	1.000	35720

CON 500 PESOS

20487 22509 8705 35001 19895 1326
4610 10004 32465 6584

CON 200 PESOS

28320 24438 18523 11646 32591 29453
6721 31331 10658 35351 35269 25258
33075 21276 7105 5427 24499 20932
31146 22185 4497 34615 19980 20037
16276 29853 13864 36661 3011 17625

CON 100 PESOS

3584 35417 16331 10090 2492 30697
25717 31043 31218 33307 37505 24203
27793 24710 7148 17040 34121 1905
7002 35765 15784 1920 34176 12404
5803 35028 32935 29155 29974 1264
35193 18070 27877 1022 26876 23695
35298 12733 33142 28501 33968 22275
3746 6959 4554 8583 13085 17057
5109 12025 6146 30899 9541 16113
36972 3043 4183 25058 16690 34988
30065 20825 6678 34934 11246 37991

Un mil
826 571 292 019 019 340 933 726 608
919 760 648 386 442

Dos mil
759 686 019 827 466 711 175 345 345
794 288 098 603 138 378 941 070 474

Tres mil
385 437 391 059 042 027 169 780 831
050 915 603 709

Cuatro mil
937 069 773 379 487 859 578 082 622
334 949 668 770 554 700 048 761 076

Cinco mil
754 858 331 900 670 493 548 541 209
884 292 415 769 699 090 444 987 819

Seis mil
653 333 831 636 719 265 227 389 630
817 007 542 621 914 065 188 270 367
876 145 844 266 559 834

Siete mil
648 517 434 443 624 816 336 616 357
699 220 407 330 836 418 790 421 669

Ocho mil
585 338 695 990 848 875 523 547 643
981 977 167 505 297 609 987 952 226

Nueve mil
197 151 004 907 267 606 558 179 102
610 193 805 405 309 965 022 777 088

Diez mil
695 436 023 605 351 728 049 914 600
579 798 189 899 129 160 886 982

Once mil
352 125 451 538 911 083 744 814 610
412 741 231 006 150 120 467 897 106

Doce mil
858 332 714 743 395 929 264 202 100
943 985 367 393 948 343 667 232

Trece mil
361 537 161 016 253 429 592 735 951
075 771 033 401 488 131 084 857

Catorce mil
499 263 848 300 728 300 728 042 623
863 414 889 397 676 576 988 329 961

Quince mil
531 633 365 674 559 501 734 423 113
480 769 467 871 693 214 447 680 862

Diez y siete mil
554 216 606 574 793 763 156 337 521
377 142 319 147 996 429 276 862 370
557

Diez y seis mil
740 886 087 176 996 938 800 763 159
897 691 950 076 111 457 109

Diez y ocho mil
390 777 746 256 310 724 982 269 496
177 296 255 167 001 693 607 342 504

Diez y nueve mil
051 371 716 347 956 975 422 683 508
293 865 776 015 777 442 798 920 000

Veinte mil
553 585 854 398 632 118 042 179 106
429 763 346 365 052 539 894 586 255

Veintiún mil
544 294 277 824 136 847 445 575 173
237 107 310 106 602 740 725 170 610

Veintidos mil
622 753 392 860 772 204 065 017 652
149 350 463 518 007 102 958 296 127
650 989 876 789 112

Veintitres mil
475 285 784 301 464 373 996 041 042
323 069 640 569 185 630 213 462

Veinticuatro mil
494 755 148 331 196 897 656 834 255
869 566 075 768 706 713 696 382

Veinticinco mil
902 249 589 559 850 358 080 132 943
320 333 600 436 490 019 724

Veintiseis mil
065 859 493 500 674 023 129 827 052
246

Veintisiete mil
655 238 309 391 14 274 671 775 405
825 750 933 254 127 332 465 004 669

Veintiocho mil
356 146 116 455 492 034 524 916 437
324 444 297 090 830 212 688 172

Veintinueve mil
256 330 774 337 556 019 159 941 436
366 007 867 574

Treinta mil
925 293 603 987 806 197 419 011 399
113 964 234 277 782 926 169 894 594

Treinta y un mil
483 058 938 211 709 650 339 041 788
762 081 213

Treinta y dos mil
765 649 694 529 023 846 668 906 878
128 338 169 311 761 717 589 581 610

Terinta y tres mil
422 569 367 121 122 952 350 393 282

Treinta y cuatro mil
602 576 769 377 912 090 020 045 932
455 174 042 050 281 906 413

Treinta y cinco mil
184 533 926 992 338 846 779 451 015
023 126 393 492 396 540 684 792 012

Treinta y seis mil
631 015 044 534 324 803 853 963 647
069 002

Treinta y siete mil
918 592 328 909 524 843 881 158

Desde la barra

"Primo vivere"—

Así dice Salinas, sentado a su mesa familiar, cubiertos en mano, frente al tamale de sus aficiones norteñas. "Primo vivere", precisamente, porque para que haya cuestión es indispensable que existamos.

El axioma latino triunfó ayer en toda la línea. El instinto de conservación de la Cámara prevaleció sobre las cobardías y abdicaciones de todos los días y se aprobó una declaración terminante: — la Cámara tiene facultades para fiscalizar los actos del Poder Ejecutivo.

Empezamos por ver la firma del constitucionalista bahiense Vergara en el dictamen de la comisión. Muy bien. Faltaban, en cambio, las de Gibert y del profesor Cardarelli, del cual conservamos remotos pero muy pintorescos recuerdos. Estos son, ante todo, disciplinados...

Bien. La Cámara sin facultades de control y de imponer al Ejecutivo, el cumplimiento de las leyes que dicta, ¿para qué serviría?

Todos los diputados lo han comprendido así y votaron la declaración proyectada.

Menos uno:

El insigne Don Delfor, descreído como el "régimen" caduco, pero que sabe dónde le aprieta el zapato.

¡Gloria a Don Delfor!

El cabo en funciones—

Los peludistas encargaron al cabo Anastasi la defensa del Peludo y la explicación del voto. Esta explicación era para el Peludo, naturalmente.

El pobre cabo hizo prodigios de dialéctica, mejor dicho, la procuración judicial, para conciliar ambas cosas. Votar contra el Peludo y adularlo al mismo tiempo es algo difícil. Del Valle, que es el más hábil, opta por declararse [illegible] somos, ¡qué embromar! — decía después.

Es claro que el caporalito no pudo, a pesar de sus esfuerzas, contestar el terrible discurso de Marco Aurelio quien puso al Peludo fuera de combate y con guante blanco, al iniciarse la sesión.

¿Qué iba a decir Anastasi para levantar a los amanuenses del Peludo, tumbados por Avellaneda uno por uno como muñecos del pim pam pum, desde el tuerto Gómez al despeado don Cayetano?

La cuantiosa mesnada radical estaba aturullada y humilde. Veía que el abogadillo no daba la sensación correspondiente a su calidad de bloque oficial.

Se oyen ladridos—

Fué necesario que Frugoni atropellara gritón y desmelenado, con gesto de dinamitero de cinematógrafo. Atronó la Cámara. Nadie entendió una palabra de lo que dijo, pero todos, hasta sus compañeros de presupuesto, rieron francamente, deliciosamente.

—¿Risas a mí? — ahullaba desorbitado el maximalista de escaparate.

—¡La risa es una expresión de la imbecilidad, según Nietszche!

Nietszche dice precisamente lo contrario.

Naturalmente, aumentó la carcajada general.

Nos gusta Frugoni porque no rebusca argucias ni procura justificar su incondicionalismo.

—Le roban el azúcar — le advierten.

—¡Irigoyen es el salvador del país! — contesta.

Metales, bolsas y demás negocios no lo impresionan; sabe que Irigoyen es lo mejor que hay y basta.

En esto se parece a Don Delfor.

Los radicales de hoy—

A propósito de que los radicales disidentes no dijeron ayer esta boca es mía, y de la defensa porfiada del Peludo [illegible] ese sector no es que se conozca el concepto del actual radicalismo.

Frugoni es su personificación más genuina.

El diputado Correa hacía historia de la actuación radical anterior a 1916. Entonces ya los radicales encontraban muy bien lo que hacía Ortiz, ministro de Plaza.

—Era un radicalismo del régimen, es decir... — manifestó Correa.

Señor Frugoni. — Radicalismo híbrido. No era radical el señor Ortiz. (Risas).

Señor Correa. — ¿No quedan más radicales que los que están aquí, radicales de la hora del triunfo?

Señor Frugoni. — Los radicales del día del triunfo y los de la adversidad.

Señor Correa. — No los encuentro, señor diputado.

Segor Frugoni. — Los espíritus débiles lo mismo pliegan las alas ante la adversidad que ante el triunfo.

Señor Correa. — Hay algunos a quienes el triunfo abre las alas, y eso es lo malo. Es cuando deberían plegarlas, ser más modestos, y hablar menos de rebeldías.

Señor Frugoni. — Eso es lo difícil, precisamente: estar en el gobierno y ser rebelde. Ello no tiene nada de común con las rebeldías del régimen.

Señor Correa. — En presencia de documentos como ese mensaje, indecoroso en su prosa y desorbitado en su doctrina, es enecesario un pronunciamiento de la Cámara, es necesario que ella deje a salvo sus fueros. Y he notado que, con rara unanimidad, el voto de la Cámara será en el sentido de mantener sus prerrogativas.

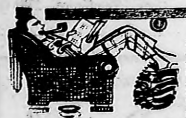
Scapa Beiró—

Este Sainuco de la Cámara votó en favor del fuero, abrumado por lo que dijeron Vedia, Astrada, Correa y Don Julio Costa.

Pero no pudo con el genio y propuso un subterfugio: designar una comisión interparlamentaria para que reglamente las facultades de control.

Hace honor el señor Beiró a su condición eminente, la que le ha dado el nombre: Scapa Beiró.

LITERATURA, ARTE y OTROS EXCESOS



El hombre que cae del cielo

En París vive un joven de 21 años con cuerpo de adolescente y rostro de señorita meridional, que se llama Mauricio Blanquier. Este joven dice que, para "vivir", ha escogido la profesión de "paracaidista", palabra nueva precisa para calificar estos tipos de la humanidad moderna.

El joven Mauricio Blanquier se propone "vivir" (eso lo cree él), arrojándose de un aeroplano desde 300 metros de altura a la tierra, provisto de un paracaídas.

Ya ha ejecutado dos veces el arriesgado ejercicio en París, sin que le produjera cantidad alguna, y sólo a título de ensayo; pero en lo sucesivo proyecta exhibiciones de pago en diferentes puntos de la capital y en los departamentos franceses.

Un periodista le preguntó cuáles eran sus impresiones durante el descenso.

—No son desagradables,—dijo.— El instante peor es la salida del avión y cuando tengo que franquear el último peldaño de la escala de cuerda que se balancea bajo el aeroplano, para lanzarme al espacio. En tal momento, el instinto lucha contra la voluntad; pero la voluntad llega a imponerse, y me arrojo con resolución al vacío. En ese instante llevo mi paracaídas plegado a la espalda y sujeto a los hombros por una correa, a la manera de la mochila de los soldados, cuya forma y cuyo volumen se asemejan. Luego es necesario tener serenidad para desplegarlo. Si no se abre soy hombre muerto. Para que se despliegue automáticamente, me basta tocar con la mano un botón de la correa colocado sobre el corazón. Sin embargo, el otro día, aunque seguí al pie de la letra las instrucciones del inventor, el paracaídas no se abrió oportunamente, fuí cayendo por el aire dando volteretas y con la cabeza para abajo casi siempre. De pronto oí un chasquido seco, semejante al que se produce al sacudir un lienzo húmedo. Era que el paracaídas se desplegaba. Me sentí conducido por una cosa blanda. Iba algo asustado en medio de los silbidos de las cuerdas y de las ráfagas de viento. Era una música un poco caprichosa. El descenso me pareció lento, y no recobré por completo la tranquilidad hasta que me ví en tierra firme.

El paracaídas tiene nueve metros cincuenta centímetros de diámetro y es de tela de seda blanca.



¡Qué morrada! Y mírela cómo muestra las piernitas, convencida de que eso marea! ¡Coqueta!

Los grandes cuentistas contemporáneos

EL LOCO

por Claude Farrère. (Para los que no lo son).

—Pero ya que le creen a usted loco....

—¡Dispense! — interrumpió con ironía tan imperturbable que no se aún si era o no ironía.

—¡Dispense! No es que lo crean: lo afirman.

Estoy loco. Me contrariaría usted dudándolo.

—Como usted quiera,—repuse.—Bueno, puesto que afirman que está usted loco... De nuevo me interrumpió secamente y precisando:

—Puesto que estoy loco...

—Puesto que está usted loco, convenido...

Puesto que está usted loco, caballero, ¿puedo saber qué clase de locura es la suya?

El médico mayor me dió otra vez con el codo:

—¡Va usted a ver! ¡Es muy curioso!

El loco, que tenía el oído fino, añadió:

—¡Muy curioso, en efecto!

Me miró, con aire ligeramente burlón:

—Ante todo, caballero, ¿quizá está usted enterado de que desde el 2 y el 3 de Agosto de 1914, Alemania y Austria-Hungría nos han declarado la guerra?

—¿Eh?... sí...

—¡Oh! perdone esta pregunta extravagante... no está tan fuera de lugar como parece... pues el personal de nuestros ministerios de la calle Royale y de la calle de Saint-Dominique no se han dado todavía cuenta... y, dispénseme: pudiera ser que perteneciera usted a alguna de esas honrosas administraciones... Ya veo que no es así. Nosotros, Francia, estamos en guerra con dos de los imperios más poderosos de Europa... Mi locura, pues, consiste en lo siguiente: en que creo, creo, ¡fíjese bien! no afirmo; nunca he afirmado nada; creo haber descubierto un secreto de química biológica que podría utilizarse eficazmente y de modo inmediato contra nuestros enemigos. Ya lo sabe usted.

Me quedé perplejo:

—Sin embargo...

—Eso es lo que hay y nada más.

El médico mayor me dió con el codo por tercera vez:

—¡Incurable!—dijo.

Le miré, sin acabar de comprender, y luego miré al loco:

—¿Pero ese secreto?...

—¡Dios mío! sería muy largo explicárselo...

Por lo demás los médicos están de acuerdo en que mis explicaciones son de una claridad irreprochable, aunque algo científicas, para ellos. Me han dicho muchas veces que en mi demostración no hay ninguna falta, ni la menor laguna, pero que no obstante, no tiene sentido común. ¡Así lo afirman ellos, que conste!

—Ah, ¿pero la utilización práctica?

—Podría incendiar a distancia... destruir aparatos aéreos... si conviniera, hacer estallar depósitos de municiones... perturbar la circulación de los trenes... causar descarrilamientos... ¡quién sabe!... en fin, salvo error grave en mis fórmulas, influir en el barómetro y el termómetro... es decir, modificar las condiciones climatéricas... entiéndase bien, en una zona limitada, pero bastante extensa. Repito que nada afirmo; tengo tan solo razones muy serias para creer... He hecho muchísimos experimentos, como es de suponer.

Asombrado, me volví hacia el médico mayor.

—¿Eh?—me dijo éste con aire de triunfo.—¡Es un caso!

—¡Oh sí!—repuse tragando saliva—es verdaderamente un caso...,pero... Volviéndome al loco, exclamé:

—¡Pero, hombre! está usted diciendo cosas fantásticas...

—¡Naturalmente!...—replicó con una calma extraordinaria—¡puesto que estoy loco!

—¡Pero eso es una locura nunca vista!

Habla usted de experimentos, dónde y cuándo los ha hecho usted?

—En mi casa. Ante varios testigos.

—¿Oficiales?

—¡Eso no! ¡Está usted bueno!... ¡Testigos oficiales! Los invité, como es natural, por docenas, pero nunca quisieron venir.

—¡No les debía obligar!

—Traté de hacerlo... cometí esa tontería infantil...

—¿Y entonces?...

—Entonces me encerraron. ¡Ya ve usted dónde estoy!

El médico mayor hizo que saliéramos, y ya fuera, exclamó:

—¡Un caso único! ¡El más prodigioso que he visto en toda mi carrera! ¡Y hace veinticinco años que ejerzo!...

Le cogí por un brazo:

—Pero, ese hombre... ese loco... ¿si fuera cierto lo que dice? ¿si no estuviera realmente loco?

—Imposible.

Me encogí de hombros. Me guardé bien de insistir. Tuve miedo de que me encerraran también. Y me marché.

En la calle, los vendedores de periódicos voceaban:

—¡La Noche! ¡El incendio de Bourg en Argonne por chorros de líquido inflamado!...

¡La ruptura de la línea de Choisy-les-Peupliers!... ¡La lluvia incesante impide la llegada a Champagne de los refuerzos de artillería pesada...!

Ante la puerta, una puerta, maciza como la de un calabozo, el médico mayor se encogió de hombros, con el gesto compasivo que deplora a fortiori los casos sin remedio.

Bajando la voz le pregunté:

—¿Un herido... gravísimo?

—¡Ca! ¡Muchísimo peor!...

—¿Cómo?

—Un loco, desgraciadamente.

Nos habíamos parado ante el siniestro portón. Tímidamente dije:

—¿Se puede ver?

—Ya lo creo... Es de lo más pacífico del mundo.

Entré.

El hombre se levantó para recibirme. Era alto, fornido, robusto, con el pelo gris y la barba morena; la mirada muy dulce, el aspecto por demás sano, franco, tranquilo; me indicó con la mano su propia silla y se sentó en el bordo de la cama. El cuarto tenía todas las apariencias de una celda de manicomio.

—¿Viene usted a ver al loco, caballero?—me dijo sonriendo. — Soy yo. Tenga la bondad de sentarse. Ya le habrán dicho que mi demencia es completamente inofensiva. Soy un loco que no se mete con nadie.

Asombrado, me quedé con los ojos muy abiertos, estúpidamente. El médico mayor me dió con el codo:

—Es la característica, — me dijo quedo.—No lo extrañe.

Yo me extrañó a pesar de todo, y me dirigí directamente al loco:

Primera Emigración

La fantasía de Olavo Bilac describe en estos versos el primer desbordamiento de la vida sobre la generación de gigantes que dejó las cavernas para emprender la conquista del mundo animal y de las fuerzas naturales.

Siento que a veces hiere mi pupila ofuscada
Un sueño; abre sus fuentes la creación fecunda
Y a la luz creadora que el horizonte inunda
Ríe la Tierra al ver la primera alborada.

Por cielos y océanos, por llanuras y montes
Canta llora ardé y ruge la vida enajenada
Tiembla en horrendo parto la Tierra; está cargada
De monstruos, de mammutes y de rinocerontes.

Una generación de gigantes, camino
De conquistas emprende. Las cuevas taciturnas,
Deja la emigración primera, en torbelline,
Y oigo rodar, lejano, por las pristinas eras,
Como una tempestad entre sombras nocturnas,
El estrépito enorme de una invasión de fieras.

Olavo BILAC.

A una alondra

por Percy Bysshe Shelley

(Traducción literal de Anita Pearson)

Salve alegre Espíritu! (pájaro nunca fuiste) que desde el cielo o de muy cerca viertes tu rebosante corazón en profusos acordes de arte impremeditado.

Más y más alto de la tierra te levantas como una nube de fuego. Hiendes el azul profundo y cantando te remontas y volando siempre cantas.

En el rayo dorado del sol poniente que ilumina las nubes, tú nadas y corres como la encarnación de un gozo que comienza.

La pálida púrpura del ocaso se extingue alrededor de tu vuelo. Como una estrella del cielo en pleno día te vuelves invisible, pero aún oigo tu agudo regocijo intenso como los rayos de ese astro de plata, lámpara poderosa que se pierde en el alba límpida y blanca hasta que apenas vemos, pero sentimos que existe.

La tierra todo y el aire se llenan con tu voz, como cuando en noche oscura de solitaria nube la luna derrama sus rayos y el cielo se inunda de luz.

No sabemos qué eres. ¿Qué es lo que más se te asemeja? De nubes irisadas no caen gotas tan hermosas como emana de tu presencia la melodía.

Como un Poeta oculto en la luz del pensamiento, cantando himnos sin ser invitado hasta que el mundo es llevado a comprender esperanzas y temores que no consideraba:

como una joven de alta cuna en torre de palacio, calmando su alma cargada de amor, en hora secreta con música dulce como el amor que inunda su morada;

como luciérnaga dorada en un diminuto valle de rocío, esparciendo su etéreo tinte entre las flores y la hierba que la esconden de la mirada;

como rosa perdida entre sus verdes hojas, desflorada por brisas cálidas hasta marear con la damasiada dulzura de su perfume a esos ladrones de alas pesadas;

sonido de aguacero primaveral sobre el césped titilante; flores despertadas por la lluvia, todo lo que siempre fué alegre, claro y fresco tu música sobrepasa.

Enséñanos, Espíritu o pájaro, qué dulces pensamientos son los tuyos; nunca he oído elogio de amor o de vino que palpitara un diluvio de éxtasis tan divino.

Coro de Hymeneo o canto triunfal al lado del tuyo pareciera vacía ostentación, algo en el cual sentimos una oculta falta.

¿Qué objetos son la fuente de tu alegre canto? ¿Qué prados, olas o montañas? ¿Qué formas de cielo o de llanura? ¿Qué amor de tu especie? ¿Qué ignorancia del dolor?

En tu claro e intenso júbilo no puede haber languidez; la sombra del fastidio jamás se te acercó; jamás, pero nunca conociste la triste saciedad del amor.

Despierta o dormida debes haber considerado de la muerte algo más hondo y verdadero que lo que nosotros los mortales soñamos, o ¿cómo podrían tus notas fluir tan cristalinas?

Miramos adelante y para atrás y anhelamos lo que no es; nuestra risa más sincera con algo de dolor se mezcla; nuestros más dulces cantos son los que revelan el más triste pensamiento.

Sin embargo, si pudiéramos despreciar odio, orgullo y temor, si hubiésemos nacido para no derramar una lágrimas, no sé cómo haríamos para alcanzar tu alegría.

Mejor que todos los compases de sonido encantador, mejor que todos los tesoros que en libros se encuentran tienes habilidad para poetizar. Despreciadora del suelo!

Enséñame la mitad de la alegría que tu cerebro debe saber: tan armoniosa locura de mis labios fluyera, que el mundo escucharía entónces—como yo te escucho ahora.

Porque tienen muchos caballos l.s patas blancas

Las autoridades en asuntos hípicos han creído por mucho tiempo que la coloración blanca de las patas en los caballos "calzados" era un defecto intrauterino, como los lunares en las personas, y la misma explicación han venido dando de la estrella o mancha blanca que también presentan con frecuencia los caballos en la frente.

También se ha pensado que estas marcas pueden ser un signo de degeneración de raza. Pero hoy parece probado que ambas opiniones se apartan por igual de la realidad, y que tanto la estrella como las patas blancas son indicio de pureza de sangre. En las mejores razas caballares, en las que se han hecho menos cruzamiento y se ha introducido menos sangre extraña, tales marcas son en efecto frecuentísima.

Se han admitido que las razas escogidas (árabe, inglesa, andaluza, etc.), han heredado la belleza y las excelentes condiciones de los caballos del Norte de Africa, pero no de los moruros, sino de sus antepasados, los caballos de los antiguos libios. De estos caballos deben proceder las marcas blancas, pues sin duda los corceles de la Libia procedían de algún caballo salvaje del mismo país, y se observa que todos los solípedos africanos salvajes tienen las patas blancas, aún cuando algunos, como la cebra, presenten encima rayas negras.

En cambio los caballos salvajes de Asia tienen las patas negruscas, y en consecuencia se observa que en las razas caballares más vastas, formadas principalmente por influencia asiática, son frecuentes las capas torda, baya y overa, con los remos más obscuros.

Pensamientos

Nada se parece menos al hombre, que un hombre. — Balzac.

Sólo es capaz de inventar algo mejor el que dice: "esto no es bueno".— Nietzsche.

Para ejecutar cosas grandes es necesario vivir como si nunca se hubiese de morir. — Vauvenargues.

Bien puedo decirse que el hombre no tiene mayor enemigo que él mismo. — Fivensuola.

El corazón de calgunos hombres es una casa sin escalera. — Balzac.

Publicaciones

"NOSOTROS"

Ha aparecido el número 146 de esta revista de arte y literatura que tanto representa en nuestro ambiente cultural. El número correspondiente a julio, trae el siguiente interesante sumario:

Miguel de Unamuno, Mensaje a la juventud argentina; Enrique Gómez Carrillo, La purificación de Safo; Ventura arcía CalderónG, Poesías; Julio Navarro Monzó, La luz de nuestras vidas; B. Fernández Moreno, Un médico (soneto); Andé Fontainas, Paul Fort, príncipe de los poetas; Carlos Obligado, Moisés (de Alfredo de Vigny); Valentín de Pedro, El moderno pensamiento lusitano: Teixeira de Pascoaes; Rómulo D. Cárbia, ¿La nacionalidad hispánica de Colón es admisible?; José Fernández Coria, Acabo de escribir un drama; Francis de Miomandre, Crónica de la vida intelectual francesa; Aníbal Norberto Ponce, Letras argentinas: "Cerro nativo"; Homero M. Guglielmini, Libros varios; Gastón O. Talamón, Crónica musical; "Nosotros", Notas y comentarios.

Un sueño de payador

Un acento dolorido
rasgó el silencio nocturno
y algún cantor taciturno
cantaba lo que ha sufrido,
el sentimiento encendido
por la chispa del dolor
era el oculto factor
de la suave melodía
que aquela voz trasmitía
con alma de payador.

Mientras en alas del viento
galana, tenue, bizarra,
la emocionante guitarra
daba vida al pensamiento!
¡Partía el alma su acento!
¡Se estrujaba el corazón!
recibiendo la impresión
de una vida sollozando...
¿Qué pena estaría inspirando
aquella triste canción?

Altamente emocionado
oculté mi hondo quebranto
y seguí escuchando el canto
que me había embelesado...
Un arpegio inusitado
llegó hacia mí y aprecié...
Y aquella música, a fé
era algo indescriptible,
¡Un paraíso tangible
de notas que no hallaré!

...Si triste fué despertar
más triste ha sido mi sueño
que irónico me hizo dueño
de una ilusión ejemplar...
El vivir para soñar
en brazos de su dolor
es el poema mejor
que con su espíritu fuerte
lega humilde ante la muerte
el poeta - payador!

Chistes

¡QUE PLANCHA!

—Le felicito, señor Antenor; ayer tuve el placer de conocer a su hijo; que amable, cuanta cortesía. Se ve que ha recibido buena educación.

—¡Oh, sí, señora! Y yo le recomiendo siempre que sea cortés y galante con las damas sobre todo con las que ya no son jóvenes.

Rafles

CHISTE

Una niña, hija de un arqueologo, emplea en sus conversaciones algunas palabras oídas a su padre y cuyo significado no conoce.

El otro día le preguntaron por su abuela y ella contestó con aire de suficiencia:

Tan prehistórica como siempre.

Rafles

NO SE PARECIA

La señora de un célebre pintor, decía a éste un día:

—He visto en la exposición tu última fotografía y estabas tan parecido que le he dado un beso.

—¿Y la fotografíia no te devolvió el beso? — preguntó el esposo.

—¡Claro que no!

—Entonces puedes estar segura de que no se parece a mí.

Rafles

INGENUIDAD

Una señorita que cruzaba el mar por primera vez, se dirige al capitán del buque y le pregunta:

—Perdone usted mi ignorancia, señor, pero ¿cómo puede cruzar el mar y dirigirse a un punto determinado sin equivocarse?

Rafles

¿TIENEN COLOR LAS LETRAS?

Un sabio kurda ha descubierto que sí, citando como ejemplo la u, que es gris, y la k, que es amarilla.

En efecto: ¿quién no conoce el, gris-ú y la k-amarilla?

Teatros

Salvador Rosich

ESTA MORIBUNDO

Las horas de Salvador Rosich están contadas. La providencia ha sido dura con ese hombre bueno, hasta el punto de que los que somos sus amigos ansiemos como una bendición para él el reposo definitivo de la muerte. Larga y dolorosa es la agonía de Rosich, después de la terrible crisis que ha sufrido su sistema nervioso.

De muchos hombres se recuerda la bondad al comentar su último trance. Y esa misericordia no siempre es justa. Pero de la bondad de Rosich se puede hablar sin vacilaciones, porque nadie le ha visto nunca hacer el menor daño. En cambio a él, abusando de su docilidad, le maltrataron. Si no hubiese tropezado en su camino con personas perversas tal vez la crisis nerviosa no se hubiese presentado. Ahora que Rosich está moribundo recordamos con repugnancia la malignidad de los que lo llevaron a la catástrofe espantosa y nos entran ganas de erguirnos en acusadores y citar nombres...

¡Pero seamos también piadosos con los perversos!

El formidable fracaso de la Camela

Narración de un testigo

Como en las novelas, y sin necesidad de hacer hablar al loro que tiene unas ganas bárbaras de mandarnos noticias, damos la versión auténtica del inenarrable fracaso de la Camela, en Tucumán. Antes de debutar en aquella ciudad, empapelaron las calles con "afiches" y reclames. Por todos lados la compañía Camelista atraía las miradas de los pacíficos habitantes tucumanos. Pero hete aquí, que dos días antes de la presentación, los carteles de la Camela son tapados por otros carteles en que se anunciaba el debut de la Barrientos, coincidente con el de la Camela... y es natural: el público no vaciló un segundo, se volcó en el teatro de la Barrientos. La "premiere" de los "camelistas" fué una cosa "de familia"; la segunda para los porteros. Poco después anunciaron la despedida. Frente al gran "bluff" los tucumanos sonreían.

¿Y eso es la mejor artista argentina? ¡Bah! Nos gusta más la "troupe Chacarreta".

Mañana anuncia doña Camela su aparición en Rosario. Pero resulta también que se viene a Rosario la Barrientos. Acaso se agrega la razón no menos poderosa de la cordial indiferencia que le merece al público el repertorio trunco que lleva. Añádase después la posible resistencia de la gente de teatro y de prensa para los representantes de la reacción empresaril que detenta el matrimonio modelo y veremos a ver qué resultará el debut... ¡si debutan! ¡Si debutan gran chino Quirogo! Si pueden debutar, porque no se qué pálpito retoño tenemos al respecto. ¡Justicia de los dioses, es ésta que se realiza en la persona de quienes fueron posibles de toda reprobación!

Cuando la Camela, se fué del "Liceo", anunció la quiebra del teatro, porque la concurrencia allí era por ella única y exclusivamente. A los seis meses de distancia de aquella afirmación se le quita el repertorio, el gran repertorio de las obras argentinas que han dado prestigio y éxito al teatro nacional, y la compañía entera tiene que disparar al bosque, después de un fracaso rotundo en el Odeón. Salir luego en fuga de Tucumán porque allí nadie quiere verla y llegar a Rosario con la perspectiva de un resultado idéntico a los anteriores.

Señor Gerino, aunque usted es socio del Quirogo en la comunidad espiritual de los intereses que vigila la Sociedad de los "maffiosos" lo felicitamos; usted debe de divertirse bárbaramente viendo andar con la lengua afuera al Quirogo y a doña Camela escondiéndose de vergüenza en los trenes.

Los estrenos de resonancia



Autores, interpretes en la noche de estreno de "La Cáscara"

Las tribulaciones de un unitario

El doctor Tarnassi, difundido unitario y autor, dios sabe por qué oculto y misterioso capricho de la casualidad, que hace unos quince días renunció a la Sociedad Argentina de Autores, ha solicitado su incorporación al Círculo Amarillo, y ésta entidad ha rechazado su solicitud. El rechazo nos parece de una sensatez muy grande. Pero no es esto precisamente lo más gracioso. Lo qu esí tiene gracia es la situación en que se ha colocado el único unitario auténtico que hay en el país.

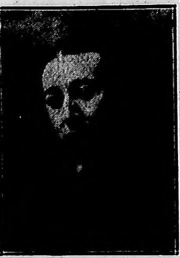
La Sociedad de Autores no sabía como libertarse de él y los directores sufrían desde hace varios años la tiranía espantosa de sus mamotretos.

De una manera imprevista y milagrosa, ha venido el gran alivio. Pero eso sí, en medio de la torpeza que parece encerrar la actitud del doctor Tarnassi, existe la picardía de aparecer como el único unitario consecuente. Más "unitario", nadie...

Un actor excelente

Ahí lo tienen. Es Narciso Ibáñez, ¿se acuerdan de sus éxitos en la Comedia? pues continúa por la provincia, de triunfo en triunfo.

Ahora está en Tucumán, dándosela



por la "zabeca" a la Carmela y al Quirogo, con su inteligente retoño Narcisín.

¡Bien por el compañero Ibáñez!... Sigue siendo tan "tigre" en la provincia, como lo fué en Buenos Aires.

El triunfo de la Renacimiento en Rosario

El elenco de la Renacimiento compuesto por algunos de los actores más destacados de la escena nacional y dirigido por Armando Discépolo, ha conquistado en el Rosario el triunfo que legítimamente le correspondía. Acaso sea la Renacimiento la compañía nacional más completa que haya existido nunca. Del éxito rotundo ante el público rosarino ya hemos dado amplias noticias con transcripciones de la prensa local.

Un telegrama nos anuncia que ese éxito va en ascenso. Si fuesen necesarias cifras para probarlo, bastaría con decir que en las cinco funciones últimas se ha hecho una entrada de $5.400. Calcúlese lo que una cantidad así significa en un teatro como la Opera de aquella ciudad y se verá que es realmente un caso extraordinario.

El éxito pecuniario que se agrega al artístico, nos regocija por todos los componentes de la Renacimiento, ya que están organizados en cooperativa.

De "La Capital" extraemos un comentario sobre las representaciones más recientes. Dice así:

"Sigue realizando con franco éxito su temporada la compañía argentina de comedias "Renacimiento", cuyos espectáculos congregan día a día numeroso público en la sala de La Opera, confirmándose los augurios optimistas que acerca de su actuación avanzamos en virtud de los encomiables propósitos artísticos de que venía animada.

En la función de ayer tarde, que como las anteriores, tuvo la virtud de congregar una concurrencia numerosa y selecta, se representó la comedia en tres actos, del señor Iglesias Paz, titulada "El complot del silencio", en cuya interpretación los elementos de la compañía demostraron una vez más poseer condiciones suficientes para formar en la primera fila de los actores nacionales.

Por la noche y con no menos éxito que aquella, se puso en escena "Cáscara de nuez", obra en tres actos, de los señores Eichelbaum y Pico, que la compañía "Renacimiento" estrenó recientemente con un éxito tan brillante como merecido.

"Cáscara de nuez", obra de positivos valores artísticos, puede reputarse como una de las más selectas producciones de nuestro teatro, tanto por el estilo en que está escrita como por su factura escénica, conquistó nuevamente los aplausos del público cuyo interés por la pieza se mantuvo desde la primera hasta la última escena.

El personaje central de la obra, tipo trazado con admirable acierto que es tanto más digno de señalarse, cuanto que por su original psicología ofrece serias dificultades para llevarlo a escena, conquistó la atención y simpatías del auditorio, manteniéndola durante los tres actos de que consta "Cáscara de nuez".

La sala gustó sin reserva la obra, escuchando con sumo agrado los diálogos sutiles y las brillantes paradojas, las finas ironías no exentas a veces de intención punzante y los chistes de buena ley que campean en su argumento. Al finalizar la representación la concurrencia intensificó sus aplausos en una nutrida ovación a los intérpretes. La labor de éstos fué irreprochable, distinguiéndose el señor Acchiardi, que hizo una verdadera creación del personaje a su cargo.

Esta tarde se representará "El viaje de don Eulalio" y por la noche "No matarás" de Martínez Cuitiño y "Barranca abajo" de Florencio Sánchez, en la que hará el rol de protagonista el señor Julio Escarsela".

Una solicitud de reingreso

Armando García Velloso, hermano de Enrique, presidente del Círculo amarillo de autores, ha pedido su reingreso a la Sociedad Argentina de Autores. La comisión directiva de esta entidad, tratará en la sesión de esta tarde la solicitud. No podemos prever el resultado de la votación, aún cuando no sinclinamos a creer que el solicitante será readmitido, ya que las personas encargadas de decidirlo son incapaces de proceder alguno que no sea el más digno. De todos modos, es interesante dejar constancia de esa solicitud, por tratarse de un autor que por más de un motivo no era de los más indicados para un reingreso tan próximo.

Espectàculos del Colón

LA VESPERTINA DE HOY

Anoche se representó por segunda vez la hermosa ópera de Fevrier y libro de Maeterlinck que tuvo tan cumplida interpretación por parte de Claudia Muzio, bellísima protagonista, Martinelli, Crabbé que cantó anoche su rol de Guido, restablecido ya en sus aptitudes vocales y Didur, que personifica tan brillantemente el rol de Marco. Muchos aplausos hubo para estos intérpretes y para el director del espectáculo, maestro Giorgio Polacco.

Se dará hoy en la última vespertina de abono a miércoles, "Boris Godunoff", la maravillosa y extraña obra de Moussowgsky que interpretada por Didur en su personaje central ha constituído una destacadísima nota de arte en la temporada que finaliza ya.

Se espera poder montarse "Los cuentos de Hoffmann", de Offenbach, como la última de las novedades y escenas...

Banquete

Mañana por la noche, se realizará en el Círculo de la Prensa, Florida 478, el banquete que un grupo de escritores y amigos ofrece a Edmundo Guibourg, festejando el gran éxito obtenido con "El sendero en las tinieblas".

"Luz mala"

Recordamos que hoy se estrena en el Pueyrredón de Flores, la comedia campera en dos actos, titulada "Luz mala", original de Retta y Paolettiff. Intenvendrán en ella, Mariño y toda la compañía.

María Cainelli

Hoy vuelve a reaparecer en el Olimpo la primera actriz señorita María Cainelli, que durante dos meses permaneció alejada de aquel elenco. La Cainelli que es una actriz joven y llena de méritos, volverá al lado de Vitta a conquistar merecidos aplausos.

Su reaparición la hace interpretando el rol de Elena, en el intenso drama de Pollo Darraque "Los brutos", en el que la Cainelli junto con Sabato, Vitta, Radrizzani, Laino y señora Piaggio, obtienen un franco éxito.

Evita Franco

Hay que ser justo, que diablos. Lo que vale vale y se acabó. No se puede negar la luz aunque se gasten unos lentes más ahumados que los jamones de la Munich. De todo el elenco femenino del San Martín, se destaca como una bella nota de color y de simpatía esa chica graciosa y bien plantada que para orgullo de Franco, viejo peludo y medio ahogado en una bañadera le trajo un día de París una comadrona. Evita Franco ha puesto en la funeraria tropa de polleras que decoran al teatro en que actúa, la simple simplicidad (casi metemos hasta el "Simplissicimus") de su cara bonita, de su voz fresca, de su gracia natural, y es natural, eso ha reivindicado al sexo.

En ella ha descansado la responsabilidad femenina del teatro y por ella no se ha visto un día a un espectador tirar un manojo de perejil al escenario. De "yapa" Arata hace a cada rato papeles de tonadilleras... Contrasta esa juventud y ese buen reir al lado de tantas viejas con pretensiones, de tanta cosa sin gracia y con grasa que anda por los teatros buscando aplausos. Aunque desde la otra orilla, nos obligamos a este saludo de reconocimiento a una actriz que hará brillante carrera en la escena nacional.



El excelente actor Mansilla, en una escena de "La casa del buen Dios".

Por partida doble

Así es no más. Nuestro compañero Romeu ya no se conforma con estrenar en un solo teatro. Ahora tiene los estrenos por partida doble. El viernes pasado fué en el Variedades y en el Parisiana, donde se ofrecieron las primicias de "La revista de Eva" y "Colombo se tira a la bartola". Mañana será en el Olimpo y en el Pueyrredón de Flores, donde se estrenará a la misma hora una nueva revista titulada "Buenos Aires al carbón".

¡Salud y buen provecho!..

¡Caracoles!

Las otras noches la señorita Iturrat, tuvo un ataque. Parece que cierta media docena de caracoles que comiera a medio día se amotinaron en el intestino y se produjo un choque de consecuencias desagradables.

Uno de estos cascarudos, tratando de poner las cosas en su lugar ha pedido que le publiquemos la siguiente comunicación:

"Restaurant de la "Gran Caracolería". A tres días de mi muerte: salud.

"Señorita Iturrat: Por infidencia de uno de esa compañía que llegó ayer y mirando para el vivero en que se nos mantiene ¡oh ironía! muertos de hambre, para que otros sacien la suya, le dijo con cierta alarma: "¡Caracoles: ayer casi crepa la Iturrat con uno de esos! he sabido la desgracia que la sorprendió a usted para sorprenderme luego a mí. Con esa facilidad extraordinaria que tienen las mujeres para prejuzgar, ha dicho usted que los "caracoles son venenosos". No hay nada más puro e inocente que un caracol. Se lo aseguro yo que soy un santo. Como seré de bueno que no tengo el valor de hablar mal del fondero que me tiene aquí para sacrificarme y que viene todos los días a pincharme con un escarbadiente a ver si "estoy a punto".

"Los caracoles no son venenosos como es la lengua de cualquier corista de la Berrutti, pongo por ejemplo. Lo malo, es el caracol "disfrazado" que expenden en el restaurant a los clientes.

"La tanda esa de caracoles que usted comió, está todavía en uso. Aún anoche ví a una joven no tan bonita pero sí tan interesante como usted que mientras pinchaba la pasta que le meten adentro a nuestra caperuza decía enternecida de gusto: "¡Qué carne linda la de este caracol. Tiene gusto a todo!!"

"Y es natural, señorita Iturrat, cómo no va a tener gusto a todo si los llenan con todos los sobrantes de la mesa. A nosotoros nos devora el cuerpo purificado por el tormento de tres días de sal, el italiano bigotudo que me pincha todos los días con el escarbadiente: el dueño de la fonda. Cuando más, un caracol auténtico, se "da a los amigos: a los paisanos". El público, ese entre los cuales se cuenta usted, come el relleno que se le pone a las cáscaras vacías: la rejunta del requecho fonderil que mezcla la fondera con sus manos; Dios nos libre, ¡qué manos! Son tan sucias y están tan desaseadas que cuando mete la mano en el vivero parece que hubieran echado una palada de carbón. Por eso la pasta que le adicionan a las cáscaras, es negra como nuestro tierno cuerpo.

"En fin, para terminar y queriendo morir en paz conmigo mismo, si usted quiere comprobar que un caracol auténtico no es venenoso, pase por el restaurant y diríjase a mí, que estaré con los cuernitos levantados en el extremo sur del cajón.

"Yo pediré entonces que me hagan a la provenzal y aparte de probarle como no le doy "retortijones" de barriga tendré el placer de pasar a la eternidad a través de la puerta de la gloria. Su boca.

Caracolillo."

Nosotros no sabemos qu dirá la Iturrat. Presentimos empero un rechazo formidable. No se puede poner a prueba la vida para darle el gusto a un caracol atorrante.

Un nuevo trio... ¡Olo!

En breve partirá hacia Rosario una murga capitaneada por Ballerini, Blanca y Morganti.

Harán exclusivamente "obras" del Círculo.

—Entonces se trata de una compañía "circulera"

—Claro.... "circulera"... Va Blanca con Morganti!

Ché, Cadelago!

¿Es posible que se ande usted complicando en esas cosas del "goldo"?... ¡Porque mire que meterse a estas horas con Ballerini-Blanca-Morganti! Déjelo al "cómico" de la Rico que cuide los intereses de la pareja, pero no se exponga Vd. a los desaires que le hacen ciertos actores. Es Vd. muy simpático, estimado Juan Carlos, y es lástima que vaya a contratar figuras que por los siglos de los siglos no les llevarán el apunte al repertorio circulero...

Por otra parte, eso de actuar en representación de "Baulito" no será para que a Vd. lo tome en serio. No se vaya, Cadelago: vea que a Ballerini ya no lo tienen en cuenta ni los de la cueva de Cangallo al 1100!..

Las cosas de "don Culio"

Cuando se inició la temporada que con tan poca suerte fenece ahora en el Apolo, del magin de Traversa salió aquello de "Un poco de arte dentro del teatro por horas", anunciado en artísticos "affiches"... Producido el conflicto, y con él el retiro de las mejores figuras del elenco, don "Culio" reclutó a unos cuantos cómicos para emprenderla con las obras del zarandeado concurso; casi fracasado éste—no por el valor de las obras si no por su detestable interpretación,—la empresa recurre a procedimientos que nada tienen que ver con aquellos propósitos enunciados. Desde ya se habla de un estreno del mufo del "Argentino" y como atracción principal ofrecen algunas exhibiciones de box por el campeón Angel Firpo. Nosotros simpatisamos con el hábil pugilista, pero no creemos que su presentación en dicha obra pueda responder a aquellas famosas intervenciones del apolíneo Traversa... a menos que se agregue "un poco de arte"... de boxeo, dentro del teatro por horas... De seguir así las cosas, el día menos pensado tenemos al negro Raúl copándole la banca al "ator" Ratti en el escenario del Apolo...

Los conciertos

Friedmann

El viernes, a las 17 y 15, ofrecerá su quinto recital el famoso pianista polaco Ignaz Friedmann, que ha despetrado tan merecida y unánime admiración.

El programa es variadísimo, como podrá verse a continuación:

Sonata No. 27, en mi menor, op. 90, Con calor y siempre ocn sentimiento y expresión, Sin apresurar y muy cantable, Beethoven; Chacona, Bach-Busoni; Sonata op. 35, en mi bemol, Grave, Dopio movimento, Scherzo, Marcha fúnebre, Prestísimo, Chopin; Soiréerée en Granada, Debussy; Triana, Albéniz; Preludio, Scriabine; Tabatiere a musique, Friedman; Don Juan,

Casino

Ayer hicieron su debut en este music-hall los aplaudidos zapateadores Panthos ya conocidos de nuestro público, pero que siempre gustan.

También fueron objeto de aplausos la Troupe Codona trapecio volante en la sala; los Rodríguez equilibristas sobre perchas a gran altura; Miss López y su excéntrico gimnastas cómicos; The Mandos, The Great Fasola, Decar's y Tomate, The Fremas, Carelli y The Julius Doc Campbell.

Policía

Información de último momento

NIÑA ARROLLADA POR UN AUTO

En la calle Perú frente al N. 1031 fué embestida por el auto de alquiler número 4183, la menor Elena Quintela, produciéndole lesiones en la cabeza para cuya asistencia fué remitida al consultorio central.

El conductor que resulta ser José Antonio Pérez Pardo, se encuentra detenido en la comisaría 14, la cual instruye el sumario respectivo.

TIMBERO AMBULANTE

No sólo se juega a la ruleta en los clubs

En la comisaría 19a. se encuentra detenido Cayetano Camacho, el cual es de sangre timbera, pues con una ruleta de fabricación casera, se instalaba por los alrededores q en las horas en que los niños regresaban a sus hogares del colegio.

El citado "escolazador" instigaba a los menores a que jugaran, aceptando apuestas hasta de cinco pesos, habiendo sido el más perjudicado el menor de 17 años Armando Docini el cual perdió la suma de $ 12.50, habiendo otras víctimas de 1 y 2 pesos.

El banquero Camacho, fué detenido por el meritorio del personal de la citada comisaría Eduardo Bergara en las calles Pueyrredón y Juncal.

PRINCIPIO DE INCENDIO

En la casa de la cale Bartoomé Mitre N. 3988, que bita e señor Máximo Iriche y familia, un corto circuito motivó el incendio de varios objetos y ropas de cama las cuales no fueron avaluadas por el damnificado.

MUERTE DE UN HERIDO

Falleció en el hospital Piñero el albañil Ambrosio Visconte, que fué víctima de un accidente de trabajo, en la obra de la calle Alsina 365. La Comisaría 2a. que instruye el sumario del caso dió aviso al juez doctor Llavallol.

ROBO DE UN AUTOMOVIL

Reynaldo Roetzller de la razón social Bello y Roetzller, establecido con imprenta en la calle Córdoba 2699, denunció en la comisaría 4a. que autores desconocidos le hurtaron el automóvil Ford N. 7172 P. el cual fué avaluado en 1200 pesos.

La citada seccional que instruye el sumario respectivo dió aviso al juez doctor Beltrán.

INCENDIO EN UNA FABRICA

En la fábrica de cajones, sita en la calle Cerviño 4629, propiedad de Pete y hermanos, ayer tarde, a eso de las 17, se produjo un principio de incendio que a no haber sido extinguido por el personal de la comisaría 23.a con el concurso de una dotación del cuartel central de bomberos, hubiera tenido funestas consecuencias.

El fuego, cuyo origen se desconoce, destruyó gran parte de recortes y virutas a los cuales no se le asigna ningún valor.

HAY MAS COLOS QUE GRIPPE

Se encuentra detenido en la comisaría 7a. un sujeto que dice ser pariente de Napoleón, y llamarse Carlos Alberto Fronceso (?), que fué detenido en las calles de Junín y Corrientes por presentar las facultades mentales alteradas.

ROBOS

La razón social Courtagno y Cía., con barraca de frutos del país, en la calle Vieytes 1727 denunció a la comisaría 32a., había sido víctima de una sustracción de cueros, los cuales fueron estimados en la suma de 622 $.

Se desconocen los autores y la comisaría citada inició averiguaciones e instruye sumario.

—Manuel Rey García, operario de la "Otes Elevator Company" sita Suipacha 624, denunció en la comisaría 4a., la sustración de una bicicleta y una cartera con herramientas, en circustancias en que las dejó solas en los departamentos Av. de Mayo 931.

La citada seccional instruye sumario y practica averiguaciones.

—Manuel Racedo Escobar domiciliado Cabildo 3090, denunció en la comisaría 35a., la sustracción de un aro, avaluado en 550 L.

La comisaría mencionada dió aviso al juez Dr. Malbrán e instruye el sumario.

La detención de Antonio Cano (a) Pulguita

Desde hace tiempo la policía andaba buscando a Antonio Cano, delincuente bastante conocido por su larga actuación, como "scrushante" y tirador de furca. Pesaban sobre el delincuente numerosas denuncias. Esta madrugada el auxiliar Artiga en compañía de otros empleados logró detenerlo mientras bebía en un café de Palermo.



Antonio Cano (a) Pulguita

Le fué secuestrada una importante suma de dinero, cuya procedencia no justifica debidamente y un revólver.

Se encuentra alojado en el Departamento Central de policía a las órdenes del juez de turno.

Una batida contra el malevaje

Los de la Sección Robos y Hurtos, en su última barrida, lograron detener a los siguientes individuos de malos antecedentes:

Domingo o Pedro Chiara o Chiarse o Fortunato (a) Gambeta, José Pérez o Angel o Antonio Suscena, Juan Rostan o Rostagno, Salvador Muñoz, Antonio Mangarelli (a) El ñato, Juan De Martini o Martínez (a) Diente o Lagañita, Próspero Lufano o Lafrano, Vicenete Cammarota o Vicente Cocela, Pascual Francisco Santomarino, José Floro u Olireto o Antonio Arbolito o José Vangay (a) Zapito o Nato, Carmelo Evora o Spora o Sabora o Suara, Manuel Correa o Manuel Norco o Antenor o Adolfo Castro (a) Lito, Antonio Chiconi o Saccane o Xacone (a) El Ratan, Carmelo Russo o Sicarello o Juan Janacio, Rogelio Sánchez o José Sánchez o Alfredo Cernadas o Juan Sánchez, Pedro Crosso o Antonio Torres o Juan Díaz, Pedro Biotta o Vicente Honacco o Juan Gatti o Porlaco o Juan Mori o Molares o Pacheco o Juan Juncal (a) Potrito, Pedro Cantanell o Guarapo o Canú o Combardo o Cañupelas o Pastor Dulcey o Cantore o Nicolás Montoni o Raúl Bianchi o Pedro Castro (a) El Entrerriano o Gaucho de Cañuelas, Carmelo Ferraro o Carlos Feerraro (a) Carterito, Juan Passo Torres o Enrique Suárez o Emilio Torres o Domingo González o Celestino Gómez o Antonio García, Luis Poli, Avelino Arias o Anselmo Arias Lazarone o Rodolfo Villa Real Arias y José María Muñoz o Mariano José Muñoz o José María Rodríguez o Angel Feerrari o Miguel Angel (a) Pibe Milagro.

La cusifai broncosa

—Adiós, cosita.

—Sinvergüenza.

—Oh! ¿Qué le ha picao? Avise si le ha dao la neurastenia.

—Callesé, falso, embustero.

—Y a que vien'el responso, diga. ¿Usté se piensa que yo soy una cualquiera pa refirse de mí?

—Pero mi alma, si no me dice que l'hecho me muero sin monocerle el gento. Me aciga muerto.

—Usté sabe muy bien, sí, lo que ha hecho.



La cusifai broncosa

—Lo juro...

—No jure nada; hipócrita, falsario.

—Volvió... la catanga al barro. Explíquese, ¿cuáles son sus motivos, Petronila, pa que me ponga la geta como cañuto e bocina? A ver, diga.

—Usté piensa que las cosas no se saben ¡no! ¿Dónde estuvo usté anoche?, responda.

—Ano... ¿A qué hora?

—A eso de las once.

—En ninguna parte, mi vida; estuv'en casa, durmiendo. Si no salí...

—De la XX e Setiembre, ¿verdad,

—¡Bah! No digo, ya le han soplao en l'oreja. ¡Bien haiga! Algún ruina envidioso e nuestra felicidá habrá sido el batistín.

—¿Es mentira?

—Pa qué la voy a engañar, Petronila; sí, es cierto, estuv'en la "Vainte Setembre", pero fuí a mirar no más. No bailé ni una pieza siquiera, pensando que usté se pudiese resentir.

—¿Yo? ¿Por qué?

—Decía... como no le avertí, ¿sabe?...

—Ust'es muy dueño de hacer lo que más le dé la gana.

—Entonces quiere decir, mi alma, que usté ya no me aprecea como antes?

—¿Y usté a mí?

—Como el primer momento que tuve la dicha inefable de fijar mis ojos en su rostro e princesita encantada. Mi amor es constante y si usté no me corresponde de la misma manera, soy capaz e cualquier barbaridá.

—Ja, ja ja,! Qué gracia tiene. Salga de ahí! Comediante. A usté no le creo ni un chiquito así de lo que diga. Usté no me quiere nada.

—No diga eso Petronila; está desperando la nota. Uues pa tanto.

—Que no! Si usté me hubiese quedido tan siquiera un chiquito, como dice, a que tiempo hubiera cumplido ya, con su palabra empeñada, pero... Yo no más soy sonsa que me creo todo lo que me dice.

—Por Dios! Petronila; no hable asina, cualquiera que no estuviese oyéndonos podría pensar mal de mi persona qu'és lo que no'e cumplido con usté; vamos a ver, dígalo...

—Bueno, vea; mejor que terminemos de una vez, y cada cual hace lo que mjor le venga en gana.

—No me parece Loreta...

—¿Qué dice? Avise si ahura me va a obligar a que le soporte sus calaveradas.

—No he querido decir tanto, pero al menos...

—Eh! dígalo no más.

—Vea, yo le voy a decir la verda; yo no puedo dejar's quererla a usté....

—Callesé su hipócrita! Usté se piensa que le creo?

—Y no! Si no lo creyese no me daría...

—No le daría... el qué?...

—La menega pal bulín, todos los meses...

—¡Bah! Y eso qué tiene que ver con el amor...

Dialogando e nun café

(DEL NATURAL)

—¿Qué tal amigo Juan, qué le pasa que lo veo tan cabrero ...

—Salga de ahí; ¿No manya todavía porque puedo estar rechiflao. Es una cosa bárbara y pensar que le jugué 50 ganadores... (una gamba) a Sorgo, el caballo más destacao del año...

—Y bueno, que le va a hacer che Juan, nosotros los catedráticos luchamos siempre con inconvenientes, pero... ¿Vd. le jugó a Sorgo? Ja! Ja! no me haga rair! Me extraña che, no parece francés por la falta e'gusto... y 50 ganadores, salga de ay, salga, ¿no me está engrupiendo?

—Olga che, dos palabras! Vd. cree que yo soy de ayer... y tenga presente que no permite que me agarre pal patronato, sabe... No es que me dé bronca la pérdida de la gamba, lo que no puedo comprender es por que los diarios no se ocupan del crack Sorgo, — eso es lo que me revienta che...

—Pero como cree que se van a ocupar del caballo si todavía está corriendo, espere che... en la lechería, o sino labure otro mes más y cuando cobre le juega otros 50... total Vd. la plata se la gana como quiere; todos los ferreteros andan siempren forrais... 50 ganadores a Sorgo... ja! ja! ja!....

(La escena se interrumpió por un llamado telefónico a uno de los protagonistas, sino el cronista hubiera cerrado esta crónica seguramente con algunos castañazos y anexos... Coca de catedráticos).

B.

A la sombra del tango

Había baile y el convento regiamente
(engalanado
con gran brillo por la mersa que hacía
(honor al bandoneón,
cuyas notas sensitivas en el ambiente
(caldeado
daban al alma del tango su completa
(posesión.

Eran muchas las parejas que se ha-
(bían congregado
a expresar sus parabienes al taita de
(la reunión
que haciendo alarde de fuerzas al
(verse así agasajado
echó el ojo a una percanta en ausen-
(cia del gabión...

El baile cesó de pronto a raíz de un
(incidente,
se abrió cancha y dos matones se
(pusieron frente a frente
con dos sendos "cirujanos" en la dies-
(tra y al igual

se cruzaron puñaladas; hubo un muer-
(to y un herido,
una "viuda" que lloraba... y un bai-
(longo interrumpido,
¡"qu'es lo pior", decía un malevo con
(un gesto natural!

Bis-co-chi-to.

Cosas del arrabal

CRON ICA...

—Hasta la noche, mama.

—Adiós, hijo querido.

Así: con un amoroso, ternísimo y largo abrazo a la mamá partió "Piojito", alegre, casi contento, a reunirse con sus minúsculos colegas, otros tristes rapaces vendedores de diarios, voceros inconscientes de la "mentira escrita".

Después de una ligera tertulia ante la puerta de la administración del matutino, los canillitas pasaron el tiempo jugándose al "siete y medio", las escasas ganancias del día anterior.

"Piojito", como le apodaban sus íntimos camaradas, criatura de siete años de edad, moreno, menudo y larguilucho era el sostén de su madre... vieja viuda y enclenque que a fuerza de muchas privaciones logró criarlo.

Aquella mañana de junio hacía un frío entumecedor. Metidas las manecitas en los bolsillos del raído pantalón; la gorra encapotábale chistosamente un ojo, y con los diarios aprisionados bajo el brazo, el chico recorría las húmedas calles de la neurótica urbe pregonando el "crimen de ayer".

Caminó cuadras y más cuadras, subiendo ya a un tranvía, sufriendo con las torpezas de los unos y la fría indiferencia cretina de los otros: transeuntes ocupados en sus negocios, para vender algunos ejemplares.

Hacía tres horas que voceaba. Rendido al fin por el cansancio, todo encogido de frío, fué a encaracolarse junto al ángulo de la puerta, de un enorme edificio en construcción. Con los diarios "clavo" hizo un bollo que lo encendió, y trataba en vano, calentarse sus prematuras apergaminadas manitas. De sus descoloridos labios, ovalados y salientes, se dejaron oir los ecos de un aire popular, silbando con dificultades.

En esa reveladora operación se hallaba, cuando de improviso se le acercó el agente de facción en la esquina inmediata, prohibió al canillita continuase gozando de aquel regocijamiento. La orden de desalojo fué indeclinable para el pobre muchacho, que sin pronunciar palabra alguna, medroso, con la vista clavada a la careta ridícula del vigilante, se dispuso a abandonar la improvisada estufa para recorrer de nuevo las calles de la ciudad, mientras el guardián del orden proseguía murmurando:

—Andá no má. Que yo no te piye otra vé hasiendo fuego ¿no? T'encano en fija. Andá...

Cuando hubo andado un cuarto de cuadra, libre ya de la imbécil amenaza del indio uniformado, "Piojito", jungiar de su propio dolor, dió al viento la eterna canción de siempre, la única endecha que le proporcionaba los medios para encender de alegría las pupilas opacas de su madrecita querida.

—¡Diarioo! Diario, con el crimen de ayer! Diario!...

De un tranvía fué reclamado:

—Ché, muchacho: dame "La Prensa".

De un clástico y agilísimo brinco, el diarero quedó prendido a uno de los brazos del tranvía, y más contento que risueño, desprendióse del último ejemplar.

En tanto el convoy, con su clásica torpeza sajona, continuaba la apresurada marcha impidiendo al canillita bajarse.

Indeciso, faltándole el valor necesario para arrojarse, se dejó estar en la plataforma. El ventrudo guarda, que no podía permitir siguiera en el coche sin abonar el correspondiente boleto, ordenó al chico se bajara.

Pero "Piojito" hizo caso omiso. El mayoral, empecinado, fuera de sí, lo cobió con brusquedad de un brazo y de un violento envión lo arrojó como se arroja una cosa, sobre el dura asfalto.

Un carruaje que en ese preciso instante corría vertiginoso en dirección contraria al convoy, modeló sus pesadas ruedas sobre el endeble cuerpo de "Piojito", produciéndole la muerte...

Los curiosos no tardaron en agruparse en torno al cadáver, como lo hubieran hecho ante el milagro de un San Genaro cualquiera.

Azoradísimo el agente, dió las reglamentarias pitadas, interin, como fiel hijo de Catanzaro, el desnaturalizado guarda se persignaba. De sus ojos fuscos y redondos se escaparon dos gruesas lágrimas que pasearon sus curuscancias a todo lo largo del rostro amoratado. Y pronunció algunas breves palabras inintiligibles semejantes a las que se escuchan en las iglesias.

La indecisión se apoderó de los reunidos. Y un largo espacio de tiempo se hizo en el más profundo silencio.

De pronto notóse la presencia de un señor grueso, calvo, de lentes ahumados y de larga levita a la moda, que se abría paso con los codos, conteniendo en la mano su sombrero de copa. Algunos de los concurrentes subieron y bajaron isócronamente sus melancólicas cabezas; otros, cuasi escandalizados, retrocedieron. No sé por qué.

Sería el bueno del señor comisario?, o el solícito médico de policía?

Lo cierto es que el señor del levitón y lustrosa calva, se acercó al muerto, le miró con comiseracin dudosa para decir, lo que se dice frecuentemente cuando no se ha sentido jamás el dolor sagrado de las miserias ajenas:

—Estos pilletes!... Son incorregibles. A ver: llamen a la asistencia...

Y el arlequinesco vigilante sopló con fruición en el odioso pito, dos interminables y aconados silbidos que me arrancaron lágrimas de sangre y de angustia. Y pensé, con hondo pesar mío en la triste y exangüe madrecita del desdichado "Piojito".

Al día siguiente de este doloroso suceso que acabo de referir, los grandes rotativos dijeron en sus bien nutridas crónicas policiales que un rapazuelo apodado "Piojito", había sido amasado por las ruedas de un fiacre, en circunstancias que intentaba "colarse" a un tranvía en movimiento. "Se instruye el sumario de práctica".

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Dell'Agostino, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 16 de 1921.—Manuel C. Olmos, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Martín Tourón, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—Alberto Steffens Soler, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Manckinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Cornelia Anselmo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—Juan José Coronado, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colombres ha dispu sto se cite, llame y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Elisa Margarita Rocca de Vallejos; Tarsila Rocca y Doña Fortunata Catalina Rocca de Rocca, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por José María Fernández o José María Fernándes y Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921, — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Margarita Jacomini de Cassano, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—Argentino Geymán Barraquero, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Crescencio Piccirillo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—José C. Miguens, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por don Roberto Enrique Honoré o Roberto H. Honoré, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto tres de 1921.—Dr. Alfredo Fernaudi, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Da LUISA FARIÑA DE MENCHIATTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de richo término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—Dr. Juan Carlos Fox, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Gerónima Russo o Ruso de Caparro ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Guixé y Santamaría, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Julio 5 de 1921.—Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Camilo o Camilo Felipe Leonardi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

El cine, sus obras y sus heroes

Una nueva producción de David W. Griffith

La Macchi Film estrenará mañana 18 en los salones Empire y Capitol la última producción del gran director Griffith titulada "Corazón Humano" y en la cual, según se nos adelanta, el productor de "Corazones del mundo", "Intolerancia", etc., se ha superado.

Actúan en esta película un selecto conjunto de intérpretes de los cuales se destacan Carol Dempser y Tyrone Power.

Esperamos que la nueva producción del "mago de la pantalla" esté a la altura de sus prestigios.

"Alma en pena"

No ha decaído el entusiasmo en el público que supo despertar esta excelente película, que día tras día viene siendo objeto de la consiguiente curiosidad.

Lejos de decaer, no obstante haber transcurrido diez días desde su estreno, los cines que le exhiben cuentan siempre con gran número de expectadores y los empresarios se pelean por tener turno para pasarla.

Las buenas obras se imponen desde "el vamos" y "Alma en pena" es de esas.

"Rastros sobre la nieve"

Por Gaby Ungar y John Beck

El estreno semanal que ofrecerá mañana la casa Moss y Cía., será indudablemente uno de los más apreciadas dentro del vasto programa con que cuenta el público porteño, pues en esta película se han aunado una cantidad de elementos que pocas veces se ofrecen conjuntamente.

Intenso argumento, notable interpretación, belleza suma en las principales figuras femeninas, y sobre todo un amplio campo de acción, en el que abundan los hermosos paisajes de "la blanca Suiza".

La dirección artística, ha procurado y con acierto digno de encomio, ofrecer una trama novedosa, manteniendo latente el interés, pero al mismo tiempo ha realizado una admirable selección de paisajes, que cautivan al espectador, obligándolo a una doble atención que indudablemente contribuirá al éxito de "Rastros sobre la nieve".

Además de todo ello, se presenta una emocionante competición de skys, en la que los corredores realizan una serie de proezas, como pocas veces hay ocasión de prezenciad y en la que se destaca el notable actor John Beck, inteligente intérprete y arriesgado corredor.

En cuanto a Gaby Ungar, una belleza, que no tiene porque envidiar a ningún "primer premio", realiza en el rol principal, una interpretación de las que perduran.

"El padre Sergio o La testación del pecado"

En privado

La casa Moss y Cía. como hemos informado en su oportunidad ha recibido la primer película de origen ruso, desde que ese país estuvo en guerra. Esa producción cuyo título es el que sirve de epígrafe a estas líneas ha sido tomada del difundido cuento del Conde de León Tolstoy y filmada en los talleres de "Ermolieff Film".

Protagonista de la obra es el excelente actor ruso F. Mosjouski, de sólidos y arraigados prestigios en la escena hablada del ex Imperio.

Este film será exhibido en privado el 18 del corriente en el cine Esmeralda 318, despues de terminado el espectáculo.

Con respecto a la costumbre de algunos alquiladores de pasar cintas a esa, costumbre que va desapareciendo, por lo molesta e impropia, debemos de hacer recordar que a esas funciones concurren muy pocos interesados y los que van lo hacen de muy mala voluntad.

"El deseo supremo"

Un nuevo acierto de Cecil B. De Mille

Con esta película que está haciendo exhibir la Sociedad General Cinematográfica, y que es debida a la hábil dirección del difundido "meteur" Cecil B. de Mille, la cinematografía ha venido a enrequecerse con una obra de indiscutibles éxitos.

"El deseo supremo" es aquel que tiene una mujer virtuosa por ser feliz en el matrimonio, su mayor ambición es la dicha en el hogar y se casa, no con el hombre que la ama, sino con otro, el que al cabo de algún tiempo se cansa y se divorcia de su esposa para casarse con otra que le finge cariño.

Tarde se da vuenta que fué un error su casamiento y entonce advierte que su felicidad estaba al lado del hombre que no quiso hacerlo su esposo. Este se casa, perdidas las esperanzas, con una actriz de cine y este enlace es otra contradicción.

Hay dos seres que siguen amando y son esos dos que se equivocaron en la elección de sus compañeros, pero al final se encuentran y se casan. El deseo supremo se ha satisfecho aunque tarde, pero no tan tarde que no tengan juventud ni dejen de ser supremamente felices.

Cecil B. De Mille, con una argumento tan trillado como vulgar, ha hecho una bella obra cinematográfica, que el público ha sabido apreciar en todo su valor.

Un conjunto de estrellas es el encargado de dar brillo a esta magnífica película, sobresaliendo, como es natural, Elliot Dexter y Wanda Hawley.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines y en el Smart Palace.

"Un día de placer"



He aquí una escena de la última película de Carlitos Chaplin, "Un día de placer", en la cual aparece acompañado de su señora y sus dos hijitos. Dos Carlitos en miniatura.
Como todas las producciones de este príncipe de la risa, "Un día de placer" está llevando numeroso público a los cines donde se exhibe.

"Los hijos de naides"

Habíamos prometido ayer volvernos a ocupar de ésta excelente producción criolla y nos satisface poder cumplir nuestra promesa, antes de su estreno.

"Los hijos de naides" son aquellos que no han conocido sus padres. Tales son Pablo y Celia que en el momento más culminante de su pasión viene a herirlos el veneno de los malos, en forma de la más cruel de las venganzas.

Don Pablo, es el dueño de la estancia "Los cardales" ha sido en sus mocedades, un muchacho andariego y enamorado. De unos amores libres tuvo un hijo, el que nunca pudo hallar no obstante el empeño con que lo buscara.

Alejado de esas tierras donde pasara su juventud, vive feliz en su campo acompañado de Celia su hija.

Malacara capataz de la estancia, sujeto respetado por la peonada por sus instintos fieros y su crudesa, mira con pasión malsana a la hija de su patrón. Sabe él de la insalvable distancia que los separa, pero esto no obsta para que siga alimentando la idea de poseerla. La forma no le interesa. A él le gusta y tratará de conseguirla.

Un día de las lejanas tierras del sud, se presenta un simpático muchacho de campo que viene en demanda de trabajo. Pablo se llama el recién llegado que luego cuando ingresa a la peonada se le apoda "el alzao".

El quinto es un toro bravísimo, que no obstante su nombre es la antitesis del quinto mandamiento.

Estando Celia mirando las faenas de campo, en forma imprevista se presenta el animal que todos temen y va derecho a embestirla, nadie trata de salvarla, todos huyen de esa fiera, menos Pablo. El corazón bien puesto en su sitio, su valor innegable y con la fé del hombre valiente se pone frente al toro. Los dos se miran desafiantes y frente a frente la lucha se inicia, hasta que al fin "el alzao", domina a la bastia.

Los paisanos comentan el valor de Pablo, Malacara evidencia un momento de desagrado, pues teme sea su competidor. Celia que ya miraba con simpatías al paisanito recién llegado, estos se multiplican.

Breves palabras hoy, menos breve mañana, la lectura de un libro y otras incidencias hacen que entre Celia y Pablo se despierte un idilio amoroso, que este último teme, pues la distancia de clase que los separa es muy grande.

Un día los enamorados estan leyendo un libro, llega Malacara, cuya antipatía por Pablo es evidente y después de retarlo, lo manda a engrasar el molino "que ha estado gritando toda la noche".

Pablo sube a dar cumplimiento a la orden, circunstancia que aprovecha Malacara para tomar a Celia en sus brazos en forma violenta, donde no hay más amor que la carne, el supremo deseo de la bestia, de querer poseerla.

A los gritos de ésta, Pablo que está en lo alto del molino ve la terrible escena y sin vacilar, bajar la escalera tardaría mucho, tal era las ansias de llegar pronto para sacar a Celia de los brazos del reptil, que desde los altos de la torre se tira sin medir el peligro del tanque y desde éste que está a cuatro metros lo menos del suelo se arroja de nuevo y casa la presa de entre las garras de la [illegible].

Don Pedro enterado de la acción despide a Malacara y Pablo es designado capataz.

El idilio sigue, su conducta y el conocimiento de las cosas de campo, lo hacen un excelente administrador.

Gervasio, un viejo, peón de la estancia, nadie sabe quién es ni de donde vino, interroga un día a Pablo si es del Sud. Este dice que sí. A una segunda pregunta de quién es la madre, Gervasio, dice para sí, "es el mismo", es el hijo del patrón y del único amor que yo tuve.

Gervacio calla, y solo espera que Pablo y Celia que son hermanos se casen para saborear su venganza.

Viene inevitablemente lo que se presume. Los enamorados se casan y están por ser padres.

Es un día de lluvia y Pablo sorprendido por la tormenta se refugia en la pulpería. Allí está Gervacio con Malacara que acaba de salir de la cárcel. Gervacio entera al ex capataz de "Lo scardales" que Celia y Pablo son hermanos y se han casado. Malacara que venía a vengarse de "el alzao", siente una inmensa alegría al saber la noticia y ver a su enemigo.

La escena de provocación se sucede y Pablo vuelve a vencer una vez más a Malacara. Este impante ya para defenderse grita a Pablo su situación como el último recurso de venganza.

Loco de dolor y de pena sale Pablo de la pulpería y en su casa escribe al médico amigo, confesando en sus al médico amigo, confesando la situación y dejando en sus manos a Celia, que está por ser madre, de un momento a otro.

En la estación Pablo espera el tren que ha de conducirlo lejos de ese nido que fuera antes de amor y que ya no es más que el de una espantosa tragedia. Abandona su hogar en el momento que va a tener en el fruto de su amor el retoño de la alegría, cuando aparece su suegro, viene a conocer a su nieto.

Allí mismo Pablo recrimina a Don Pedro su acción y éste hace saber que él en realidad es el hijo que tanto buscaba, pero que Celia no es más que una chica que él recogiera para llenar el vacío que no pudiera llenar con su propio hijo. Loco de alegría, Pablo corre a su casa y se entrega en los brazos de su mujer y besa con pasión al recién nacido, mientras la felicidad vuelve a surgir, y eso ele lo ayer tempestuoso y fiero se convierte hoy en esos bellos y dulces días de plácido azul.

Alrededor de este asunto, que si bien es cierto no resuelve ningún problema, en cambio tiene aspectos nuevos y humanos que la hacen interesante, se ha realizado una comedia dramática de indiscutibles méritos.

En su interpretación se han destacado con caracteres propios y bien definidos Alfredo Zorrilla, en su rol de Pablo; Nelo Cosimini, en el de Malacara, un traidor difícil de una sobriedad admirable; don Pedro Isidoro Cejos, un dueño de estancia apropiado y Edmo Conninetti en el de médico.

En cuanto a Nelly Olmos, la única mujer que actúa en el film, tenemos algunos reparos que hacer y que conviene dejar sentados para que sepan en lo sucesivo cuidar el detalle.

Su peinado no es el de una chica de campo. En Norte América podrán peinarse así, pero aquí no y la acción se desarrolla en nuestra tierra. Su maquillaje también es malo. La pintura de los labios le da a éste una forma que no es la suya y por fin ¿a qué no decirlo cuando nunca ocultamos la verdad? La Olmos no está en su papel. Quisiéramos verla en una ingenua sin menos pasiones que la que le agitan y puede que esté en rol, en el de Celia no nos convence.

Salvo este detalle, que no resta eficacia a "Los hijos de naides" este film está destinado a designársele como el surgimiento de nuestra industria cinematográfica.

"Escalera de mentiras"

Ayer volvió a tener la aplaudida y talentosa actriz Ethel Clayton, una de las artistas dramáticas que más se destacan en la escena muda, un nuevo éxito interpretativo con la "Escalera de mentiras", película que hizo estrenar la Sociedad General Cinematográfica en los cines Grand Splendid y Palace Theatre. Comedia dramática que sabe interesar desde el primer acto, por sus situaciones de verdadera emotividad y belleza de ideales, es un film que está destinado por las cualidades que la adornan, a una larga permanencia en el cartel.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines y en el Smart Palace.

"La cadena"

Ayer se estrenó con gran éxito

Los salones Metropol y Majestic estrenaron ayer una nueva producción de origen italiano que tiene por protagonista a Mlle. Musidora y René Navana, dos excelentes figuras de la cinematografía francesa que actualmente actúa en Italia.

Nuestros lectores conocen ya el argumento de esta película, cábenos agregar que ha sido desarrollado con evidente acierto y que la parte técnica y fotográfica como asimismo la interpretación de la película cooperan al mayor brillo de esta producción que logrará nuevos éxitos para la Mundial Film, única alquiladora que viene bregando con entusiasmo digno de toda loa por la implantación de los films de manufatura italiana.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones.

"El amigo de las montañas"

El estreno de hoy por André Nox

En su programa Vitagraph, la New York Film Exchange, hará estrenar hoy miércoles, en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, una interesante pieza dramática que tiene por título el mismo que sirve de epígrafe a estas líneas.

Son principales intérpretes André Nox y Malle Madys, una bella e inteligente actriz de la escena francesa, que ya hemos conocido en distintas producciones Gaumont.

El doctor Laurencio Sack, hombre de unos cuarenta años, hace dos que se casó con Amalia, bella criatura de veinte años. Vive en su castillo de los Pirineos, feliz en compañía de su esposa y de la madre. Nada turba la dulce armonía de aquellos solitarios parajes, y el amigo de las montañas se siente rodeado de la suprema dicha.

Un día, por un accidente, conocen al joven ingeniero Marcelo, y entre éste y Amalia se inicia un flirt peligroso que termina en una fuerte pasión. Laurencio, para evitar la catástrofe, abandona la casa solariega, rodeada de esas montañas que él tanto quiere, y se instala en París. Amalia, cuya ausencia de Marcelo la consumía lentamente, enferma, y después de un lucha tenaz entre su corazón y su cerebro, Laurencio la lleva de nuevo a las montañas. Sacrificando su amor la conduce cerca del hombre que ella ama y cura de esa enfermedad, que los médicos no pueden. En una visita a una gruta, Laurencio hace que Marcelo caiga al agua, éste se salva y se lo dice a Amalia y ésta, abandonando su casa, va a lo de la madre mientras se ventila el divorcio. Laurencio, loco de pasión, se ausenta a las montañas, camina sin cesar, vaga sin ningún horizonte, hasta que al fin cae desde un peñasco y es llevado a casa de un guardia.

Amalia, que ya se había interesado por Laurencio, al conocer la noticia corre hacia donde está su esposo y le pide perdón. Reconoce su error, se arrepiente de su flirt con Marcelo y vuelve de nuevo a ser feliz.

Historia de amor y de sacrificio, dentro de un bello marco que son las hermosas regiones montañosas de los Pirineos. "El amigo de las montañas" es un film que está destinado a gustar en cualquier salón que se exhiba.

La cinefobia

La difusión del cinematógrafo, las fantásticas leyendas que con respecto al pago de sueldos circulan; los relatos que presentan a los astros como mimados de la fortuna, han despertado la afición al cine, de tal manera que hoy en día es ya rabia, cinefobia, lo que experimenta el 99 y 9 décimos por ciento de nuestra juventud.

Hay chicas que en cuanto notan que sus cabellos forman tres tirabuzones y se han descolorido un poco, se sienten Mary Pickford, adoptan poses ingenuas y todo se le vuelve posar ante el espejo con gran desesperación de la mamá que ve desarregladas las habitaciones y de los hermanos que encuentran quemada la sopa.

A otras la pasión del cine les dá por buscar novio, parecidos a astros de la pantalla. Se suelen escuchar estos dialoguitos:

—Decime chola, ¿no seguís ya con ese tendero que se parece a Charles Ray?

—No che, ahora me he encontrado un Williams Farnum; ¿y vos no hallaste todavía tu Wallace?

Así podríamos seguir dialogando con ligeras variantes hasta lo infinito.

Por su parte los muchachos suelen incurrir en idénticas ridiculeces. Uno, a quien se le ha antojado que se parece a Fairbanks se pasa la vida abriendo la boca en una perenne sonrisa; más que un hombre parece un reclame de dentrífico; así le duela un pie o le dé un café el patrón, el sigue sonriendo; lo principal es no perder el parecido.

Conocemos a un muchacho a quien le había dado por imitar a George Wallace: se pasaba el día dando saltos por la oficina y concluyó por ir a parar a la asistencia pública: quiso saltar por arriba de un auto y fué a parar abajo.

Esta manía por parecerse y hacer en la vida a los personajes de película, debe combatirse. La existencia no es un argumento que se pueda vivir a lo personaje de film, es una trama complicada cuyo director de escena, El Destino, no permite las imitaciones, ni les hace caso.

Las estrellas están muy lejos, conténtense los cinefobianos con la adoración a los astros; pero no lleguen a la imitación, eso es muy de emono o mona.

Y sería muy triste que los que viven soñando en la pantalla fueran a parar al Zoológico.

Perla Roja

Nuestro cuarto concurso semanal

RESULTADOS DEL MISMO

Damos a continuación el nombre del artista y la lista de los concursantes premiados:

Soluciones recibidos 875
Soluciones exactas. 533

El artista era: William Desmond y la composición la siguiente:

Ne	W	York Film Exchange
el amor venc	I	o
Una ba	L	a perdida
	L	as amadas de los hombres
Od	I	o que acaba en amor
L	A	s amadas por los hombres
Cine	M	atográfica Sud Americana
Un	D	rama en Andalucía
Odio que acaba	E	n amor
Mos	S	y Cía. Limitada
	M	ax Glücksmann
Y el amor vencí	O	
Uun drama en A	N	dalucía
Un bia per	D	ida

Lista de premiados:

Néstor Raúl Soliva, Gral Iriarte 1838, con un palco para el Palace Theatre.

A. Ciego, Ambay 29, con un palco para el Capitol Theatre.

Marcelino Fernández, Rivadavia número 9167, con un palco para el Smart Place.

Héctor C. Laudat, Cangallo 2639, con un palco para el slón Standard Theatre.

Ernesta Aringoli, Arcos 2421, con un palco para el Grand Splendid.

Bernardo Julio Latte, Cevallos 1032, envió 24 cupones, con un paco para el Grand Splendid.

Haydée Garré, Pavón 1400, envió 23 cupones, con un palco para el Palace Theatre.

Marta Mercedes Arlia, Condo 1811, envió catorce cupones, con un palco para el Capitol Theatre.

Anita P. de Poch, Entre Ríos 2060, envió diez cupones, con un palco para el Smart Palace.

Carmelo Zola, San Martín 533, envio cupones, con un palco para el Capitol Theatre.

Con dos plateas:

Juan J. Gómez, Ernesto Pinto, Raúl Troncoso, Julio Saavedra, Juli Mooreno, Isidro Conde, Sarita Rodríguez Tabernero, Thelma Godio, Isabel Bretaun, Mario Thorton.

Los premiados pueden pasar por esta redacción todos los días de 10 a 11 y de catorce a diez seis.

Del varieté

Esmeralda—

Siguen actuando frente a un público numeroso, la troupe japonesa, Amalia Arandiga, Isabelita Fortuny y Antonia Costa.

Para fines del corriente mes se anuncia el debut de Adelita Lulú, que ya habrá curado de los sabañones y los ojos de gallo.

Clara Parés—

Esta hija del Vesuvio sigue siendo en el Excelsior, el número predilecto del públic

Majestic—

La empresa de esta sala de varietés, se dispone a renovar totalmente su vasto programa, iniciando las novedades hoy con un nuevo conjunto y una fantasía cómico-lírica y de variedades, titulada "Las chicos del cabaret", en la que debutarán los conocidos actores H. Calcaño, A. Daduccio, A. Arias, E. Gismondi, H. González y las actrizas Aída Gómez, Lía Gismondi, Julia Alonso y un crecido núcleo de números de bailes, cantos, excentricidades y demás novedades del género.

El viernes, tendrá lugar la presentación de Amalia Molina, la popular intérprete de la canción y bailes españoles, que realizará en este teatro su temporada de despedida del público porteño, pues al terminar sus compromisos en ésta, emprenderá una larga jira por el interior de la República y países limitrofos, marchando luego a España

Porteño—

Buonavoglia sigue siendo el "suces" del espectáculo. Es de lamentar que este excelente "machittista" interprete números como el del jockey tan sucio como de mal gusto.

Las Porteñas, se dividen con éste los aplausos del público.

Ana Petrowa—

No es difícil que esta eximia bailarina debute dentro de poco. Ya fué solicitada por la empresa de un conocido teatro central.

Correo

LEONARDO FALQUERAL. — Será Vd. complacido. A más en la escena del teatro puede Vd. salir, como un recuerdo a su intervención en el concurso.

Carreras

El clásico del Domingo

PREMIO RIVADAVIA

Para la reunión a verificarse el próximo domingo en Palermo, se ha confeccionado un buen programa cuyo atractivo principal, lo constituye el premio Rivadavia, prueba clásica que sobre la distancia de 2000 metros, ha logrado mantener ratificados a siete potrillos, del crecido número de ellos, que en su oportunidad se inscribieron en dicha prueba.

El encuentro a no dudar resultará interesantes, pues los que bajarán a la liza a disputarse la prima ofrecida al vencedor son de la actual generación lo mejor que ha salido, sobresaliendo netamente sobre los demás el crack Pulgarín, que en tan magistral estilo se adjudicara el domingo anterior la Gran Polla de Potrillos.

A continuación pasaremos a comentar detenidamente la prueba que nos ocupa, como así mismo damos a conocer los concurrentes que con sus montas respectivas, definirán posicioines.

Pulgarín 57 kilos, M. Acosta (dud).
Caupí 57, S. Ruiz, (dudoso).
Fred 57, D. Torterolo.
Citoyen 57, M. Lema.
Jacobín 57, X. X.
Evil Eye 57, A. Grassi.
Agüeros 57, R. Pelletier.

Pulgarín—

No vamos a emplear nuevos términos para manifestar que el crack del señor Julio Victorica Roca, volverá a pasear cómodamente los simpáticos colores que defiende, si su entusiasta propietario resuelve hacerle disputar este nuevo encuentro, pero como aún no está definitivamente resuelto si Pulgarín será presentado, o va a ser reservado para el 4 de Septiembre, día en que se correrá el premio Jockey Club, es que vamos a comentar ligeramente la chance que tiene para adjudicarse la prueba que nos ocupa.

Fresca estará aún en la memoria de todos los aficionados, la performance seductora que produjera el medio hermano de Tiny el domingo último, al triunfar magistralmente en la Polla de Potrillos, como solo saben hacerlo los caballos de gran clase, haciéndose su propio juego, e imprimiendo en todo el transcurso de la carrera un tren extraordinariamente violento lo que no fué óbice para que en el momento de definir posiciones, y cuando sus enemigos que corrieron a la expectativa, con la esperanza de poderlo sorprender en un "rush" de velocidad, y arrebatarle la victoria, pusiese de manifiesto la superioridad aplastante que sobre todos ellos posee, desprendiéndose con asombrosa facilidad a la primera caricia que su jockey le hiciera con el látigo, para continuar triunfalmente su camino, hasta cruzar el disco victorioso con la mayor desenvoltura, y confirmar al realizar esa hazaña sus propios y positivos méritos.

Caupí—

El pensionista del stud Curupaytí luego de haber defeccionado en la Gran Polla de Potrillos, intervino en una prueba de ganadores, donde se impuso sin mayor esfuerzo.

Su presencia en la carrera que nos ocupa, no está definitivamente resuelta, y mucho menos suponemos que será de la partida, si el crack Pulgarín es presentado, pues a nuestro juicio francamente nada tiene que hacer en su contra, puesto que ya ha demostrado ser infinitamente inferior al hermano de Tiny.

Fred—

En la caballeriza del hijo de Your Majesty, se tienen muchas esperanzas de que su pensionista resulte uno de los buenos potrillos del año, dado que desde sus primeros ejercicios demostró poseer ciertas calidades, que le permitirían sin duda alguna conquistar buenas victorias.

La forma de adjudicarse su primer triunfo, venciendo a Trolero, no habla indudablemente muy en favor de las bondades que se le atribuyen, ni está tampoco de acuerdo con lo que hemos expresado en el primer párrafo, pero hay que convenir en que el pupilo del stud Don Alfonso disputó esa carrera en una pista que era a que menos convenía a sus medios, siendo por tal causa su primer triunfo laborioso y dejando al propio tiempo muy pobre impresión.

Los ejercicios a que se le ha sometido los ha cumplido con toda regularidad, poniendo de manifiesto que se halla en plena forma y que puede producir una honorable performance.

Citoyen—

Luego de haber conquistado dos victorias seguidas en las que se reveló como un producto dotado de ciertas calidades, el pupilo del stud Montiel defeccionó en una carrera ganada por Morfeo, pero esa defección tiene su explicación, pues el descendiente de Pietermaritzburg finalizó algo sentido, sin ser dicho contratiempo grave, pues luego después fué sometido a una corrida, como ejercicio preparatorio para este nuevo encuentro, donde se desempeñó discretamente, dejando la impresión de que no hará mal papel.

Jacobín—

En la Gran Polla de Potrillos, el pensionista del stud Villanueva, inspiraba ilimitada confianza a su ecurie dado que en los ejercicios a que se le había sometido con anterioridad a dicho encuentro, se conducía muy honorablemente, poniendo de manifiesto lo mucho que corría, causa que motivó a que se tuvieran pretensiones de bajar de su pedestal al crack Pulgarín.

La performance que produjo el hijo de Amsterdam fué bastante discreta, pero se recordará aunque lejos, ocupó el cuarto puesto del hijo de La Nenita, dejando favorable impresión por la manera como finalizó, debiendo admitirse que llegó "entero" pues no fué exigido en ningún momento, debido a que nada podía hacer ya contra Pulgarín.

Tiene el hijo de Jajouse, pues, una brillante oportunidad de sacar triunfantes sus colores, siempre y cuando el nieto de Bona Vista no sea de la partida.

Evil Eye—

El representante del stud Sceptre, que en el clásico Necochea fué vencido a duras penas por Agüeros, reaparecerá en esta carrera convenientemente preparado, esperando su competente entraineur que produzca una recomendable performance, dado que en los ensayos a que es sometido pone de manifiesto que se encuentra en completo dominio de sus medios locomotivos, y que puede vengar la derrota injusta que le infligiera el pensionista del stud Novela.

El entraineur Pedro País, que procedió cuerdamente al no presentar a su pupilo en contra de Pulgarín, cree que en este encuentro va a producir una gran carrera, con solo responder a los ejercicios que ha venido realizando, pues tiene la seguridad, de que su pupilo es un animal de méritos que realizará en su paso por las pistas una fructífera campaña.

Agüeros—

Desde el día que inició su campaña en las pistas se tuvo el mejor concepto sobre las calidades que posee el pensinista del stud Novela, que un principio no pudo plenamente confirmar debido a que le faltaba tiro para poder desplegar sus medios, hasta que en los 1600 metros del clásico Necochea, pudo hacerlo, batiendo a Evil Eye en el buen tiempo de 1'38" 2|5.

Los ensayos que posteriormente se le han hecho cumplir, y entre ellos uno sobre la distancia de la prueba que nos ocupa, son realmente seductores, puesto de manifiesto en todos ellos que es mucho lo que corre, y que a no dudar producirá una performance honorabilísima con solo responder a ellos, pues su preparación es de primer orden, y a su ecurie le inspira bastante confianza el compromiso.

No dudamos pues que el encuentro del próximo domingo resulte lucido e interesante.

Estado de la pista

Los tiempos de hoy

La pista hallábase liviana. Viento en favor en la recta de las tribunas, donde pudieron registrarse grandes tiempos. Los pocos excelentes de la recta opuesta deben tenerse muy en cuenta.

En la recta frente a las tribunas los mejores tiempos fueron los siguientes:

Marchioness II 40'' 1|5; Aimone 47'' 2|5; Ranquelino y Brujo 47''; Farman 47'' 1|2 al freno; Fred y Morfeo 58'' 1|5; Desenvuelto y Aldeano 59''; Buen Ojo 59'' 2|5; Floripón 1 minuto; Agüeros 1 minuto.

Recta opuesta con fuerte viento de frente fueron las mejores las siguientes:

Flapper 500 metros 28'' clavados; Fresa y Carta Blanca 41'' 3|5; Desterro 1' 2|5.

Palospavos

1000 metros en 1'2'' 1|5

Este tordillo de la "fisura" viene siendo ejercitado todos los días de apronte pero sin demostrar grandes adelantos. Por tal causa no puede anticiparse cuándo podrá reaparecer aun que según creemos nosotros tiene para rato.

Dirigido por Torterolo fué ensayado sobre mil metros en el lado opuesto a las tribunas, los que recorrió en 1' 2'' 1|5.

Agüeros

1000 METROS EN 1' 1''

El pensionista de Tapón que en su última presentación diera cuenta de Evil Eye, ha seguido su training sin entorpecimiento alguno y volverá a ser de la partida en el clásico Rivadavia a disputarse el domingo próximo, donde según sus allegados producirá una excelente performance.

Conducido por Pelletier, fué ejercitado esta mañana sobre mil metros los que recorrió con buena acción en 1' clavado.

Aldeano-Desenvuelto

1000 metros en 59''

El crack del stud Don Alfonso que ha reanudado sus ensayos con toda regularidad, cumplió hoy su primera partida fuerte de 1000 metros, dejándonos inmejorable impresión ya que todavía le falta para hallarse en la plenitud de sus formas.

En cuanto a Desenvuelto, reaparecerá el domingo en el hándicap de fondo donde tiene una buena oportunidad para agregar un nuevo triunfo a su haber.

Piloteados por el peón y Torterolo respectivamente, recorrieron 1000 metros en 59'' clavados.

Polo de Oro

1000 metros en 1'1''2|5

El ganador del clásico Pueyrredón ha seguido su preparación sin inconveniente alguno y se viene ejercitando con regularidad a fin de presentarlo en el Premio de Honor, donde según sus allegados volverá a repetir la hazaña.

Dirigido por Isabelino González, fué ensayado esta mañana sobre mil metros que recorrió con acción muy desenvuelta en 1'1''2|5.

Carmuchita-My Dear

700 metros en 41''

Un buen ensayo produjeron esta mañana estos pupilos de Naciano Moreno.

Conducidos por Sebastián Ruiz y Ardouin respectivamente fueron ensayados sobre la partida de práctica los que recorrieron con buena acción en 41'' clavados.

Tanto el pupilo del Condal como el del Ayacucho andan corriendo mucho por lo que pueden salir airosos en cuanto sean de la partida en pública.

Fiducia

700 metros en 43''

La pensionista de la Petite Ecurie que en su última presentación diera fácil cuenta de Agasajo, Cunumí y De Luca, sigue su training sin novedad, por lo que no debe tardar en reaparecer en público donde si responde a como se comporta en privado debe volver a sacar airosos sus colores.

Conducida por el peón y apareada a un compañero con Pelletier, recorrió esta mañana setecientos metros al freno en 43'' clavados.

Desterro

1000 metros en 1' 2|5

Este pensionista del stud Lagrange que viene corriendo sin distinguirse mayormente, se ejercita con regularidad, demostrando en sus ensayos que no tardará en agregar a su haber una victoria. Será de la partida en el handicap de la milla del próximo domingo donde puede ser la sorpresa.

Conducido por el aprendiz Ferrari fué ejercitado esta mañana sobre mil metros que recorrió en 1' 3|5.

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Los jockeys

El público cree que los jockeys pasan buena vida, que su profesión es cómoda y que no deben sacrificarse para nada, y sin embargo muchas veces deben pasarse meses y meses llenos de privaciones, cuando atraviesan por un mal momento a fin de no perder su forma.

Esta mañana, una madrugada de frío crudo, pensábamos en todas estas cosas al ver a Arcuri que luego de trabajar a Farman a las 6 y 30 debió esperar hasta las 9 y 30 a pie firme para ejercitar a Ranquelino.

Después que se nos diga que todo es color de rosa para los jockeys.

Pasarse una mañana a la intemperie para ejercitar tan solo dos caballos es bien triste por cierto e indica que hay que tener verdadero cariño a la profesión para aguantar ciertas cosas.

Evil Eye

2000 metros en 2'8''

Ha sido ratificado en el Rivadavia a disputarse el domingo y en su ecurie parecen estar resueltos a presentarlo aún en contra de Pulgarín.

Esta mañana conducido por A. Grassi el hijo de Amsterdam fué sometido a un ensayo de 2000 metros apareado a General Haig los primeros 1600 metros.

El pupilo de Pedro País recorrió la distancia citada en 2'8'', finalizando bien.

¿Será cierto?

Según se nos informa parece que el domingo pasado hubo una devorada de órdago.

Un administrador de diario se jugó en fija un caballo que entró "bon dernier".

Las jugadas parecen que fueron en el centro y derecho a los bolsillos de los redobloneros, hasta el momento de hacer el reparto.

¡Cómo habían sido algunas "maffias"!...

Marchioness II

700 metros en 40'' 1|5

Esta velocísima pupila del stud Montiel que en el clásico Juan Shaw finalizara segunda de Carta Blanca ha continuado su training sin novedad y reaparecá el domingo próximo en el handicap de velocidad para yeguas donde no obstante los 57 kilos que le tocará cargas, costará mucho a sus contrarias impedir su victoria.

Piloteada por Lema fué ejercitada esta mañana sobre setecientos metros de derecho, los que recorrió con buena acción en 40'' 1|5.

Fred

El pupilo del stud Don Alfonso en quien tantas esperanzas tienen cifradas, confirma en cada nuevo ensayo las altas calidades que se le atribuyen

Hállase inscripto en ganadores de una carrera para el domingo y ratificado en el Rivadavia. Posiblemente si Pulgarín no es de la partida en el clásico, lo que es muy posible, entonces Fred intervendría en él y donde sin duda ha de tener una actuación lucida.

Conducido por Torterolo y apareado a Morfeo que dirigía Ferrari, recorrió 1000 metros en el extraordinario tiempo de 58'' 1|5 y finalizando con acción muy fácil.

Buen Ojo

1000 METROS EN 59'' 2|5

Viene siendo ejercitado con regularidad este pensionista de Gabriel Torterolo demostrando en todos sus ensayos que no tardará en ponerse en condiciones de reprisar en público.

Conducido por Mingo y apareado a Musaraña con el peón, fué ensayado esta mañana sobre mil mtros, los que recorrió con buena acción en 59'' 2|5.

Chile

800 METROS, SUAVE

El descendiente de Val d'Or que en su anterior compromiso escoltara a escasa distancia a Point du Jour, ha seguido su training sin interrupción alguna y en una próxima presentación debe abandonar la modesta categoría en que milita si es que responde a los buenos ensayos que viene produciendo en privado.

Dirigido por Mingo, fué ejercitado esta mañana sobre ochocientos metros los que recorrió en buena acción pero sin ser mayormente exigido.

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto d elas tribunas.

Gallito II

Está en tratos de venta

El pupilo del stud Carapachay está en tratos de venta.

En caso de que la operación no se realizara, el hijo de Sandunguero marcharía al Rosario.

Woodman

700 METROS, SUAVE

Anda corrindo una enormidad el descendiente de San Atout, como lo ha demostrado en sus últimas presentaciones donde ha obtenido tres victorias consecutivas, por lo que creemos que en futuros compromisos logrará volver a sacar airosos sus colores.

Piloteado por Rivero fué ensayado esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió en la pista chica suavemente, pero con muy buen resultado.

Stud Carapachay

SE TRASLADA A ROSARIO

Los pupilos del stud Carapachay serán trasladados a Rosario a fin de disputar carreras en el hipódromo Independencia.

Jaleo correrá el domingo por última vez en Palermo.

En Rosario otselemeseo ETAOes

En Rosario estos elementos serán puestos bajo la dirección del entrainer Trep.

Ejercicios diversos

TROMPETTE. — R. V. Lanatti, 700 metros en 41'' 1|2.

LA PAYANCA. — Altamiranda, 1000 metros en 1'1''.

BURLON. — R. A. Carabajal, 700 metros en 42'' 1|5.

MELITONA. — A. Grassi, 600 metros en 35'' 1|5.

UN TANTO. — J. Ardouin, 1600 metros floreo en 1'44'.

TOURS. — Peón, 700 metros al freno.

COUSIN KATE. — G. Greme y compañero S. Ruiz, 700 metros en 42'' 3|5.

DON LAURO. — R. Rivero y Quiero, peón, 1000 metros en 1'1''.

TIMONEL. — R. Pelletier, 1600 metros en 1'45''.

Debenture

1600 metros en 1'39'' 2|5

Sigue en buen estado el pupilo de Almirón y en sus ejercicios se conduce con resultados satisfactorios por lo que no ha de demorar en obtener algún nuevo triunfo.

Dirigido por el peón recorrió 1600 metros en 1'39'' 2|5.

Pretal

1000 metros en 1'1'' 2|5

El descendiente de Saint Merín que .. sus dos presentaciones de este año no tuviera figuración, sigue siendo ejercitado con regularidad, pero no demuestra adelantos, por lo que creemos que tardará en ponerse en condiciones de reprisar.

Dirigido por Serapio U. Morales fué ensayado esta mañana sobre mil metros los que cubrió en el lado opuesto a las tribunas en 1'1'' 2|5.

Tabobá

800 METROS EN 48'' 2|5

Conducido por M. Lema el pupilo del stud Montiel, descontó 800 metros en 48'' 2|5.

Tabobá reaparecerá dentro de plazo breve, donde pueda tener una figuración descollante.

Ranquelino-Brujo

800 metros en 47''

Los dos pupilos de Fausto Gómez se encuentran en buenas condiciones y en sus próximos compromisos han de figurar honrosamente a juzgar por los buenos ejercicios que vienen produciendo.

Esa mañana fueron ejercitados en pareja dirigidos por F. Arcuri y A. Grassi respectivamente en partida de 800 metros, empleando 47'' clavados

Kosmos

700 metros en 42''

El hermano de Botafogo se ejercita con regularidad, pero tarda en ponerse en condiciones de efectuar el debut. Su entraineur cree que no obstante su afección a las vías respiratorias, el hijo de Korea puede ser un elemento útil a su ecurie.

Dirigido por el peón y apareado a un compañero con Orduna, recorrió setecientos metros en 42'' clavados

Floripón

1000 metros en 1'

El pensionista de Alfredo Navarro cumple sus ejercicios regularmente, y espera disputar una carrera de perdedores donde puede sacar airosos los colores que defiende.

Con ese fin se le ejercitó esta mañana sobre la partida de mil metros bajo la dirección de R. A. Carabajal, distancia que Burlón recorrió con buena acción en 1'.

El patrocinio a San Martín

Sobre nuestra noticia de ayer

Adelantamos ayer, a título de simple rumor, que las autoridades del hipódromo de San Martín habían resuelto retirar del Jockey Club Argentino el pedido de patrocinio formulado y que en la actualidad se hallaba a estudio de comisión.

No hemos podido ratificar la noticia que se nos sigue dando con insistencia, pero no hay duda que lo más fácil es que así ocurra cuando la comisión encargada de estudiar el asunto no se ha reunido ni piensa reunirse para tratarlo.

Para San Martín es apremiante saber la suerte que ha de correr su pedido y en vista de que esta solución se posterga para las calendas griegas, lo más probable es que haya resuelto retirar su pedido.

Alpes

800 metros en 47' 3|5

El pupilo del stud Esmeralda en quien su ecurie tie[illegible] muchas esperanzas, anda corriendo mucho en privado, por lo que puede en su compromiso del domingo próximo abandonar la modesta categoría en que milita.

Conducido por Rivero y apareado a un compañero con el peón fué ensado esta mañana sobre ochocientos metros que recorrió con buena acción en 47'' 3|5.

Flapper

500 metros en 28''

La hija de Florentina que en el premio Remate ganado por Colinette corrió mal, produjo esta mañana uno de los mejores ensayos, reaparecerá al domingo en el handicap de velocidad donde respondiendo al tiempo empleado en la partida que comentamos, costará ganarla,

Dirigida por R. Peña, la pupila de Juan Casella recorrió 500 metros con fuerte viento de frente en la recta opuesta en el muy recomendable tiempo de 28'' clavados.

¡Ojo con Flapper!

Matto Grosso

700 metros en 44'' 2|5

A raíz de sus dos últimas malas performances ha producido ensayos como para rehabilitarse en una nueva presentación. Como informáramos días pasados, el hijo de Craganour cuenta con una corrida sobre la milla de 1'38'' 1|5, tiempo excelente para correr como un tigre en su compromiso del domingo próximo.

A las órdenes del aprendiz Greme recorrió esta mañana 700 metros suavemente en 44'' 2|5.

Aimone

800 metros en 47'' 2|5

Este veloz pupilo del chino Saavedra anda mucho en privado y será de la partida en el premio Caricato sobre la milla, donde puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Dirigido por el aprendiz Torrilla fué ensayado sobre 800 metros, los que recorrió en buena acción en 47'' 2|5.







Charol

1000 metros en 1'1" 2|5

El hijo de Chirca que estuvo gozando de un reposo, ha vuelto a reanudar sus ejercicios, conduciéndose en todos ellos con regularidad.

Dirigido por Pelletier esta mañana vimos al pupilo del stud Las de Barranco ejercitarse en la partida de mil metros, distancia que recorrió con buena acción y mejor final en 1'1" 2|5.

Charol reaparecerá en una de las próximas reuniones, no siendo difícil que lo haga con éxito.

Pescador

700 metros en 41" 1|5

Cumplirá su primer compromiso el próximo domingo en la prueba reservada a potrillos perdedores este pupilo del stud Zubiaurre J. B., hijo de Fisherman y Doña Alda, el que cuenta con muy buenos ensayos en privado que le permitirán conducirse discretamente.

Conducido por el aprendiz Ruiz y apareado a General Smith con de Biase, recorrió esta mañana setecientos metros en 41" 2|5.

Castelar-Paso Doble

800 metros en 48"

Ambos pensionistas del entraineur Rosendo Aquino pasan por un buen momento en su preparación, por cuya causa somos de opinión que cuando reaparezcan en público será para conducirse favorablemente.

Castelar disputará el próximo domingo el handicap de fondo, donde puede figurar con éxito y Paso Doble reaparecerá en una prueba para ganadores próximamente, donde se espera verlo actuar bien.

Arcurí y S. Ruiz fueron los encargados de someterlos a un trabajo sobre la partida de 800 metros, distancia que recorrieron con buena acción en 48".

Fresa

700 metros en 41" 3|5

La hija de Old Man que tan buenos y fáciles triunfos ha conquistado últimamente reaparecerá el domingo en el handicap de la milla donde con 45 kilos es una gran candidata.

Dirigida por Di Biassi y apareada a Carta Blanca con E. Ruiz, recorrió en la recta opuesta contra el viento 700 metros en 41" 2|5 sin exigírsele.

Fué muy buen ensayo.

Gleam

700 METROS SUAVE

El tordillo que cuida Naciano Moreno dimora en largar carrera. En sus ensayos no demuestra mayores adelantos.

Conducido por R. Carabajal descontó 700 metros suavemente.

Utrecht

700 METROS SUAVE

El pupilo del stud J. Victorica Roca que fuera llevado a La Plata, ya se encuentra de regreso y no demorará en reaparecer en algún handicap sobre distancia intermedia.

Con T. Torrilla hizo 700 metros suave.

Payaso

700 METROS SUAVE

El pupilo del stud Independencia que tan buena performance cumplió detrás de El Dante fué medido por el aprendiz E. Ruiz sobre 700 metros.

El ensayo del hijo de Ducato fué suave.

En cuanto corra, ojo con él.

Hipódromo Argentino

Damos a continuación el programa depurado de forfaits para la reunión a realizarse en Palermo el domingo próximo:

Premio Kick II — 1000 metros

1	Kim	58	9	Guindo	52
2	D. Bleu	58	10	Estopín	52
3	Prefacio	52	11	Legendario	52
4	Hudson	55	12	Beligerante	52
5	Furlatal	55	13	El Cobre	52
6	Berenjenal	55	14	Carlovingio	52
7	Payaso	55	15	Ukaso	52
8	Futre	52			

Premio Molix — 1200 metros

1	Cyclamen	56	7	Marbella	56
2	Chingola	56	8	P. Maman	56
3	La Rafale	56	9	L. Jubilee	56
4	Ma Fifille	56	10	Castalia	56
5	Cábula	56	11	Old Girl	56
6	Mandasaya	56	12	Pulquérrima	56

Premio Gran Señor — 1600 metros

1	Matach	56	7	Vagabundo	56
2	Pescador	56	8	Pompón	56
3	Aipes	56	9	Don Lauro	56
4	Jaleo	56	10	Burlón	56
5	Sodabar	56	11	Paddy	56
6	M. Andrew	56			

Premio Berthier — 1100 metros

1	Marchioness	57	4	La Payanca	44
2	Flapper	48	5	Mazorca	42
3	Guipuzcoana	48			

Premio Rivadavia — 2000 metros

1	Caupi	57	5	Aimone	50
2	Jacobín	57	6	Agüeros	57
3	Fred	57	7	Eval	57
4	Pulgarín	57	8	Citoyen	57

Premio Caricato — 1600 metros

1	Paeú	53	5	Fred	50
2	Milonguita	51	6	M. Dick	50
3	Alaska	51	7	P. du Jour	50
4	El Loco	50	8	Matchlight	48

Premio Gallipoli — 1600 metros

1	M. Grosso	52	6	Farman	48
2	Astuto	51	7	Fresa	47
3	Micmac	50	8	Telodrió	47
4	Retahila	49	9	Desierro	43
5	Jocoli	49	10	Diantre	42

Premio Astuto — 2000 metros

1	H. Goos	60	6	Pretal	53
2	Desenvuelto	60	7	Guilbert	52
3	G. Capdevila	55	8	El Conde	51
4	Brujo	55	9	Castelar	50
5	Jónico	55	10	Malincho	45

Turf uruguayo

COMISION DE CARRERAS

Para los cuidadores. — La patente de Cassino. — Performances de Tom Gin y Whisper. — Lúcar Towers.

La comisión de carreras bajo la presidencia del doctor Mendivil, y con asistencia de los señores Gómez Folle, Risso, Gurméndez y el secretario, señor Thode, tomó entre otras las siguientes resoluciones:

1o. Que los cuidadores están obligados a recibir el caballo ganador en el recinto del pesaje, bajo pena de 20 pesos de multa.

2o. Conceder patente de jockey a Florencio M. Cassino.

3o. Dar a la publicidad que el propietario de los caballos Whisper y Tom Gin, señor Pedro Gianelli, manifestó al comisariato el domingo 14 del actual, que no se explica que los citados animales no hayan tenido actuación eficaz en la reunión del día, pues de acuerdo con sus ensayos privados, debían haber figurado mejor. Y que el entraineur del caballo Lúcas Towers, Sebastián Otormín, también se presentó al comisariato manifestando que la mala performance producida en la última carrera disputada por su pupilo la atribuye a algunos inconvenientes sufridos en el transcurso de dicha carrera, el que por lo demás se conduce en forma excelente en privado.

CLASICO RIO DE LA PLATA

Distancia: 1800 metros

En esta prueba clásica a disputarse el domingo intervendrán:

Mendocino 58 kilos, C. Ferragut.
Apache 57, A. Batista.
Whisper 57, J. Silveira.
Makungo 57, F. M. Cassino.
Mazzini 56, dudoso.
Viriato 55, M. Tapia.
Luxor 55, P. C. Moreno.
Cruzado 55, F. Gómez.
Monel 55, J. R. Montero.
Metropole 54, I. Leguisamo.
Dyfoam 53, E. Ponciolo.
Salónica 50, X. X.

El premio Río de la Plata fué instituido el año 1890, en el que lo ganó Tilimuque, por Chivalrous y Zarzaparrilla, del stud Charrúa, dejó de correrse hasta 1912. Los ganadores, desde dicho año hasta el pasado, fueron:

1912—Bibelot, por Galloway y Espiga de Oro, del stud Dixiana.
1913—Piel Roja, por Orador y Lybia, del stud Nuevo.
[illegible]o, por Orador y Madan Sans Gene, del stud Miguel[illegible]
1915—Verona, por Maroñas y Follie, del stud Imperio.
1916—Don Segundo, por Dantón y Categoría, del stud Imperio.
1917—Bequeló, por Guazunambí y Jumento, del stud La Agraciada.
1918—Boulanger, por Comus y Rebelión, del stud La Agraciada.
1919—General Osorio, por Welcome y Gerania, del stud María Cecilia.
1920—Ford, por Papanatas y Barahunda, del stud Piedras Blancas.

Correo

Curioso — Belgrano — No, señor, Coronel, no era antes Comandante, siempre fué como es ahora, que nosotros sepamos nunca lo han subido.

Admiradora — Capital — Lema no usa nunca tiradores. El modo de caminar que tiene lo usa desde la infancia. En el Cerrito de la Victoria todavía se acuerdan del módito de sacar la barriga de Manolo.

Porfiado — Capital — Máximo Acosta no ha sacado ningún premio de belleza. (Homónimo, estimado Máximo, no es ningún insulto).

Luis B. — Lomas — No hemos podido averiguar, pese a las diligencias hechas, el porqué a ese cronista de pistas le llaman el Tarta.

Emilio L. — Belgrano—En su juventud Pedro P. Carabajal fué pisador de uva.

Apostador de línea — Capital — ¿Cuánto tiene que cobrar si jugó a Lady Tae, Caballero y Malquerida? Vaya a verlo al redoblonero que es una fija que cobra.

Curioso — Capital — Tenemos nuestras dudas, pero lo más seguro es que Cartaginés no corra el Gran Premio Nacional.

Porfiado Merlo — Usted gana la apuesta. Después que le ganó Grey Fox, Botafogo no fué más invicto.

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo.

Premio Jabirú, distancia 1800 metros: Puno, Tesonero, Alfonso XIII, Decurión, Last Stroke, Hidalgón, Kintaró, Mirror, Don Jaime, Lip Labor 56 kilos, Pimensouria 54.

Premio Jacinta, distancia 2.000 metros: Camorrista 60 kilos, Festico, Maléfico 58, Orange Boy, Zampapalo, Pastoril 56, Telilla, Cara Moreno, Basilisco, Gemidor 54, El Baqueano, Lip Labor 52, Boa 50.

Premio Jack, distancia 1.600 metros; Baboso, Opio, Gallardo II, Rey Monje, Fanático II, Botalón, Dandy, Marzo, Durbar, Pegual, Mimoso 56 kilos, Tipa, Dondevas 54.

Premio Jaén, distancia 1400 metros: Devoción 56 kilos, Non e Ver, Rodador 55, Mary Pickford 53, Marol, Lampione, Bufón 52, Double, Faced, Esa Es, La Pace, Epater, Old Money, Equidad 54.

Premio Jafet, distancia 1.600 metros: Nerón 58 kilos, Cylleval 56, El Cordobés 56, Langostín 55, El Porvenir 54, Zar Nicolás 50, Litógrafo 47, Pinard 46, Prix-Fixe 46, Serrano 45, Mederic 44, Triplepatte 43, Preclaro 43.

Premio Jalea, distancia 1400 metros: Nona 57 kilos, Epigrama 56, Frontina 56, Trifulca 56, Novelita 55, Gold Powder 54, La Boheme 54, Palme d' Or 54, Anfitrita 51, Cerilla 49.

Premio Jedo, distancia 2.500 metros: Glotón 58 kilos, Mac Adam II 56, Chacotón 54, Nerón 54, Nut Cracker 52, De Luca 50, Zuccarelli 50, Everllac 46, Lancetazo 44, Revistero 43.

Hipódromo de Temperley

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo 21 de agosto:

Premio Tica, 1400 metros. — Langran 61 kilos, Lastpool 57, Risueño 56, Cedro 56, Conroy 56, Intruso 55, Modesta II 53, Ternura 52, Novicia 52, Seria 52, Agaceur 49, Huayra 48, Ib 48, Matará 48.

Premio Tijuca, 1200 metros. — Lalan, Albaricoque, Tanguito, Inventor, Tout de Suite, Jorge Ferro, Azuleño, Sheridan, Coatí III, Don Pelagio Don Yó con 56 kilos, Josefa, Más Linda, L'Etincelle, Entente, La Nieves, Fresca, Muschinga, Lules con 54.

Premio Tita, 1000 metros. — Orejero, Influyente, El Cachorro, Don Pío, Coronel Pringles, El Viho, Justiciero con 56 kilos, Oculta, Pel, Elocuencia, Marchanta, Cascarilla, Lolma, Kama, Pelo de Oro, Auxerre, Santa Mónica con 54.

Premio Tilcara, 2000 metros. — Plumista 58 kilos, Buen Tiempo 55, Gentleman, Pedido, Ruin, Mazamorra II, Juaneca, Ñandú, Baulito, Juzgado, Fels, Hernani.

Premio Tilingo, 1400 metros.—Linda, Ornament, Diosma, La Búlgara, Lolita III, Mistletoe, Elin, Navarrita, La tropera, Marítima, con 57 kilos, Kama 54, Entente 54.

Premio Tímida, 1200 metros. — Espinoso, L'Epatant, Duldul, Veranito, Potolo, Matador, Globero, Maldicho, Caudal con 56, Juaneca 54, Scandale, Ravincho, Juancito, Chuncaco, Parra, Fendeur, Bare con 50.

Premio Tina, 1000 metros. — Gatún 60 kilos, Pánico 60, Valdourita 57, Urópigo 54, Toto XII 52, Rossie Cheek 52, Humorada 50, Turro 50, Pocholo 50, Victorine 49, Aníbal 48, Libertina 48, Afufa 48.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DEL LUNES

Premio Haras El Moro: Hijo Mío

La reunión hípica realizada anteayer tarde en el hipódromo Independencia alcanzó proporciones en extremo lucidas.

Desde luego, contó ella con la cooperación de un público tan numeroso como entusiasta, lo que naturalmente permitió que la fiesta se desenvolviera en condiciones de todo punto favorables.

El clásico Haras El Moro lo ganó Hijo Mío.

Premio Elcano, 1200 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1	Ambassador, zaino, 4 años, 56 kilos, por Mo. Jinete y Lady Beauty, del stud Los Paraísos, G. di Palma	846	432
2	Cuebiorita 51, A. A. Gómez	203	140
3	Loba II 56, S. U. Morales	(con Ambassador)	
4	Gambler 56, P. L. Grigera	754	195
0	El Acero 56, J. J. Doval	19	24
0	Sir Casement 56, F. T. Rodríguez	324	259
0	Trenel II 54, A. Vidal	61	50
0	Octavia 54, J. Vara	35	22
0	Zafa Real 54, C. Alvarez	42	30
		2287	1462

Retirado: Rauten.
Dividendo: del 1o. $ 4.85 y 2.35; del del 2o. 3,15; del 4o. 2.30.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'14" 1|5.
Cuidador: J. Tavella.

Premio San Jorge, 1400 metros — $ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

1	Mauricio, alazán, 2 años, 51 kilos, por O'Higgins II y Tumbaya, del stud Villanueva B., F. T. Rodríguez	894	374
2	Febrero 56, S. U. Morales	1554	554
3	Francesca 54, A. Vidal	290	112
4	Encarador 56, A. Baistroqui	427	109
0	Ilusa 54, G. di Palma	283	97
		3358	1246

Retirado: Tangarupá y Soda Negra.
Dividendo: del 1o. $ 7.50 y 2.50; del 2o. 2.20.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'29".
Cuidador: P. Casella.

Premio Espirita, 1200 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1	Raff, alazán, 4 años, 55 kilos, por Larrea y María Pía, del stud La Chora, F. T. Rodríguez	1885	698
2	Macilento 57, J. Vara	1504	705
3	Juliet 50, A. Vidal	318	202
4	Chester 53, P. L. Grigera	798	255
0	Palmada 52, L. Frutos	146	98
0	Pita III 50, J. J. Doval	68	68
		4669	2024

Retirado: Pato.
Dividendo: del 1o. $ 4.35 y 2.60; del 2o. 2.55.
Ganada por 1 cuerpo
Tiempo: 1'20" 3|5.
Cuidador: P. Ghigliotti.

Premio Orbit, 1600 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1	Romanoff, zaino, 4 años, 59 kilos, del stud General Alvear, F. T. Rodríguez	2310	730
2	Korner 51, A. Vidal	305	156
3	Rix 53, C. Alvarez	346	154
4	Grow 55, T. A. Meyer	169	109
0	Claudinette 46, F. Ronga	699	286
		3729	1435

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o. $ 3 y 2.55; del 2o. 4.55.
Ganada por 1|2 cuerpo
Tiempo: 1'42" 3|5.
Cuidador: H. T[illegible].

El clásico Haras El Moro, para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918, ganadores entre dos mil y veinte mil pesos, fué disputado por cuatro animales.

Hijo Mío contó con enorme opinión y este potrillo respondió por entero a tal confianza, haciendo suyo el triunfo en buen estilo.

Caribou apareció en la delantera al elevarse las cintas, pero a los pocos metros Hondazo se posesionó del puesto de honor, perseguido por Charge, Caribou e Hijo Mío, que forzando precipitadamente la marcha se destacó al frente en el palo de los 1200; en pos de él corrían Hondazo, Charge y Caribou.

En la señal de los 900 Charge se colocó segundo y al penetrar en la recta se abrió Hijo Mío, atropellando por la empalizada Hondazo, quien pasada la mitad del derecho logró casi igualar a Hijo Mío, pero estimulado más adelante por su piloto (que lo condujo en forma nada hábil) el hijo de Saint Wolf siguió dominando la carrera y cruzó la meta a medio cuerpo de Hondazo.

Tercero finalizó Charge.

Hijo Mío cubrió los 1600 metros en 1'40" 1|5, marcando los siguientes tiempos parciales:

Primeros 200 metros 0'12" 2|5.
Primeros 400 metros 0'24" 2|5.
Primeros 600 metros 0'36" 2|5.
Primeros 800 metros 0'47" 4|5.
Primeros 1000 metros 1' 4|5.

Clásico Haras El Moro, 1600 metros—$ 4200 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.

1	Hijo Mío, zaino, 3 años, 55 kilos, por Saint Wolf e Hippia, del stud Felicidad, S. U. Morales	3406	—
2	Hondazo 49, A. Vidal	514	—
3	Charge 49, G. di Palma	279	—
0	Caribou 50, F. T. Rodríguez	258	—
		4487	—

Retirado: Petite Folle, Gijona y Principal.
Dividendo: del 1o. $ 2.35
Ganada por 1|2 cuerpo
Tiempo: 1'40" 1|5.
Cuidador: C. Sosa.

Premio Old Man, 2200 metros—$ 2400 al 1o., 240 al 2o. y 120 al 3o.

1	Pibrouch, zaino, 3 años, 55 kilos, por Packoy y Moraine, del stud San Simón, F. T. Rodríguez	2330	—
2	18 de Julio 55, A. Baistroqui	1137	—
0	Orbe 52, A. Vidal	374	—
		3841	—

Retirado: Temible.
Dividendo: del 1o. $ 2.15.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'41" 2|5.
Cuidador: D. Rodríguez.

Premio "Botafogo" — 2.200 metros $ 2.500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o.

1	Delfín II, zaino, 4 años, 47 kilos, por Volta y Meluca, del stud Delfín (F. T. Rodríguez)	2250	972
2	Jornalero 50, A. Baistroqui	576	186
3	Montgomery 48, A. Vidal	1878	298
4	L'Epervier 51, A. Rossi	3651	841
0	Travesura 43, P. Oliva	211	841
		8536	2393

Corrieron todos.
Dividendos: $ 5.90 y 3 del 1o. y 7,30 del segundo.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2' 21".
Cuidador: J. Cela.

DIVERSAS

La presidencia del Comisariato en la reunión fué ejercida por el señor Víctor J. Vilela, hasta la segunda carrera y después por el señor Carlos A. Garay.

Entre ganador y placé se vendieron 39.427 boletos.

—En la primera carrera el aprendiz P. L. Grigera, piloto de Gambler, reclamó contra A. Vidal por haberlo molestado con Trenel II y el último lo hizo por la misma causa contra J. J. Doval que dirigió a El Acero.

Doval a su vez acusó a Grigera de haberle castigado con el látigo, resolviendo el Comisariato elevar los antecedentes a la Comisión de Carreras.

—Se previno al cuidador de Ilusa que debe quitar las mañas a su pensionista a fin de evitar que contra éste se tomen medidas de más rigor.

—El jockey Vidal, piloto de Korner, acusó al aprendiz Meyer de haberlo molestado con Grow.

Comprobado el cargo, se aplicó a Meyer una multa de $ 25.

—F. T. Rodríguez ganó ayer cinco carreras, llevando al triunfo a Mauricio, Raff, Romanoff, Pibroch y Delfín II.

—Carbopá (Papanatas y Carbonada) que el año pasado fuera adquirido por la ecurie "General San Martín" en la suma de $ 8.500, murió ayer a consecuencia de una pulmonía fulminante.

—Raff, ganador de la tercera carrera, ha sido puesto al cuidado de P. Ghigliotti.

Asignación de peso para el domingo 21 de agosto de 1921:

Premio Volunteer, 1300 mts.: Adán 61 kilos, Pergaminense 60, Artic 57, Bicho Feo 57, Calavera 55, Pato 54, Palmada 51, Korner 51, Foch 51, Abeja II 50, Claudinette 49, Nélida 48.

Premio Palito, 2500 metros: Seguro 60 kilos, Montgomery 51, Gentille 46, Desalojo 42.

Para el premio Haras Nacional a correrse el domingo 30 del corriente se han asignado los siguientes pesos: Red Cross 58 kilos, Travesura 56, Julia XII 56, Birka 55, Gentille 53, Partesana 53, Buena Pieza 53, Onza 49, Petite Folle 47, Liberté II 45, Gijona 43, Niña Bien 43, Irish Bride 40.

Calendario Hípico

MES DE AGOSTO

20—Ratificación de los clásicos Invierno, Río de la Plata y Río Paraná.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 28 y martes 30 de Agosto.
21—Premio Rivadavia.
23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 28 y martes 30 30 de Agosto.
27—Ratificación del Gran Premio Jockey Club.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de Septiembre.
28—Premio Invierno.
30—Premios Río de la Plata y Río Paraná.
Declaración de forfait en la pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de septiembre.

Football y otros deportes

El consejo superior de la Asociación Argentina, celebra esta noche su reunión semanal

A las 21 horas, se reunirá esta noche el cuerpo máximo de la Asociación Argentina en su local de la calle Suipacha.

Además de algunos asuntos de interés, se tratarán los incidentes producidos durante los partidos por el campeonato Extra. Está pendiente el retiro del field del Argentino de Quilmes en su match contra Boca Alumni y si se aplica el Código Uniforme de Penas, sancionado por la convención de 1920, como es lógico suponer, Argentino de Quilmes pierde los dos puntos de ese match además de otros dos que hubiere ganado en ese campeonato.

El artículo respectivo no puede ser más expreso: "Será penado con la pérdida del partido el equipo que abandone la cancha; si se retirara sin advertirlo al referee o en señal de protesta, será castigado con la pérdida de dos puntos más".

Eso es lo que vale un desplante inoportuno. Y es tanto más ridículo cuanto que los de Argentinos de Quilmes, no son nuevos en el deporte...

En esta misma reunión, se considerará una nota de reconsideración que presenta el club Alvear, de acuerdo con la tesis sostenida por CRITICA. De acuerdo con el mismo código, debe darse el match como perdido a All Boys.

Un lance sensacional en perspectiva

En el Rosario se están haciendo trámites para la concertación de un lance, entre veteranos de los clubs Newell's Old Boys y Rosario Central.

Teniendo en cuenta la gran rivalidad que siempre ha existido entre esas dos prestigiosas instituciones y por tratarse de un lance de beneficencia, puede descontarse ya un éxito significativo.

Una denuncia contra Boca Alumni

Sabemos de muy buena fuente que el referee señor Rau, elevará un informe al C. S. llamando la atención de ese cuerpo sobre un informe falso de la Comisión Directiva del Club Boca Alumni, relacionado con una agresión de que fuera objeto durante el match de intermedia Boca Alumni v. El Aeroplano, verificado últimamente en el field de los primeros.

Los árbitros sin energía deben abandonar el referato

En innúmerables ocasiones nos hemos ocupado de los árbitros que sin carácter y temerosos de los ataques de jugadores o parciales, dirigen encuentros de football.

No es nuevo el caso de un referee que atemorizado por las amenazas o los gritos durante la realización de los encuentros, dictan fallos en favor de la institución cuyos jugadores amenazan más, o cuyos simpatizantes hacen oír sus protestas con más energía.

El último domingo ha ocurrido un caso que pone de manifiesto cuanto dejamos dicho y que representa una vergüenza para el deporte y para los referees, que por su cuenta debían proceder a sanear el ambiente, alejando elementos que cometen actos que, como el del domingo y que pasamos a relatar, significan la más elocuente demostración de la falta de carácter del pseudo árbitro protagonista del hecho.

Para dirigir el encuentro de segunda división entre los clubs Argentinos de Banfield y Sportivo Municipal, fué designado Martínez, quien a la hora reglamentaria se hizo presente en el field, ordenando la iniciación del lance en cuestión.

Cuando finalizó el tiempo reglamentario, hubo necesidad de jugar tiempo suplementario por tratarse de un encuentro por la Copa de Competencia, y fué después de las dos horas de juego que un jugador de Argentinos de Bánfield incurrió en un hands penal.

Entonces algunos parciales de ese club, invadieron el field amenazando al referee si cobraba la falta cometida.

La amenaza surtió sus efectos y el árbitro Martínez no penó la infracción, ordenando que el juego continuara.

Finalizado el match, Martínez pidió disculpas a la comisión de Sportivo Municipal, diciéndoles que no procedió como correspondía ante la amenaza de que se le hizo objeto y agregó que si ellos lo creían conveniente se dirigieran a la Asociación, dando cuenta de lo ocurrido, lo que por su parte apoyaría.

Esto es cuanto ocurrió, y por lo que consideramos que Martínez debe, por su cuenta, abandonar el referato por su falta de carácter.

Si teme a las amenazas, si teme los ataques, que se dedique a pescar ranas o a cazar pajaritos.

Es un consejo que se lo brindamos gratuita y desinteresadamente.

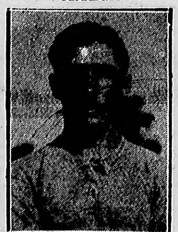
La comida del sábado del Círculo de Cronistas Deportivos será ofrecida a nuestro compañero Miró

En el restaurant Volta, de la calle Carabelas, tendrá lugar el sábado próximo, a las 21 horas, la comida que el Círculo de Cronistas Deportivos ofrece a nuestro compañero de tareas César Miró.

Como Miró es de la casa, nos privamos de hacerle el elogio que es de práctica.

Sin embargo —esto podemos decirlo —teniendo en cuenta las simpatías con que cuenta en el ambiente deportivo, auguramos a esta cena un exitazo.

ORTEGA



En la defensa de Boca Juniors ha hecho partidas excelentes.

Fallecimiento lamentado

Ha sido muy lamentado el fallecimiento del señor Enrique B. Meincke, hermano del conocido deportista y ex dirigente de Boca Juniors, señor Emilio Meincke.

Con tal motivo, el ex consejero ha recibido numerosas notas de pésame, a las que unimos el nuestro.

Elogio de Huracán

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Señor jefe deportivo de CRITICA: Le agradeceré la publicación de la siguiente: En donde quiera que le toque jugar al Huracán hay siempre numeroso público. Cuando actuó frente a Estudiantes de La Plata en dicha ciudad, una numerosa concurrencia de Buenos Aires la acompaña hasta allá, cuando de regreso y una vez llegados en Constitución se organiza una manifestación de simpatía hacia la popular institución del Parque Patricios y ahora esta nota de simpatía se repite con mucha frecuencia.

Es que el Huracán hoy se destaca netamente, marcha con mucha justicia a la cabeza del campeonato de la Asociación Argentina. Su situación económica nunca ha sido tan floreciente como en la actualidad. Ha construído tribunas y a medida que las circunstancias lo permitan realizará importantes reformas en su campo de juego. Su registro de socios cotizantes supera en cantidad a las mejores épocas de su historia deportiva.

Su equipo de primera división es de mucha capacidad en el campo de la lucha, pues a su defensa, que es bastante buena se le une una línea delantera que es considerada por los entendidos como una de las más temibles.

Y bien! Hoy que todo el mundo se permite adjudicar prestigios a determinados clubs, que no son otra cosa en realidad que favoritismos, yo declaro bien alto que el Huracán los tiene muchos y muy bien ganados, y que por ese lado no les va en zaga a ninguno de sus similares.

Fundado por un núcleo de entusiastas trabajadores, obtuvo su ascenso a primera división en lucha franca y leal. Sin más saluda atte.

Miguel Erales Vilalta.
Buenos Aires, agosto 16 de 1921.

El match entre Estudiantes y Sportivo Almagro

De común acuerdo entre ambas instituciones se ha dispuesto que el match a verificarse el próximo domingo entre Estudiantes y Sportivo Almagro, se juegue en el campo que Vélez Sársfield posee en Villa Luro.

Los grandes rivales de Avellaneda volverán a encontrarse el domingo próximo

Racing e Independiente, según el fixture de la Asociac. Amateurs de Football deben encontrarse nuevamente el domingo venidero por el campeonato.

Será fuera de toda duda el lance más sensacional del día, teniendo en cuenta las bonitas luchas que siempre nos han proporcionado esos mismos elencos.

Racing e Independiente será, en consecuencia, el match preferido por nuestros aficionados y el campo racingulista ha de resultar pequeño para contener la enorme cantidad de personas que han de acudir a presenciarlo.

Hoy se reunirá la C. D. del club Adrogué

Para la noche de hoy están citados los miembros que componen la C. D. del club Adrogué.

Según tenemos entendido, en esta reunión quedará definitivamente constituído el elenco que debe disputar esta temporada el campeonato extra.

Sobre la última actuación del árbitro Cavatorta

Hemos recibido en nuestra mesa de trabajo una nota que firman varios jugadores de la Asociación Argentina, donde se felicita calurosamente al referee Cavatorta, con motivo de su brillante comportamiento como árbitro, en el match San Telmo y C. G. B. A. que estuvo a su cargo.

En honor a la verdad, Cavatorta es hoy por hoy, uno de los referees que más se vienen destacando por su reconocida competencia.

La sesión que debe celebrar ésta noche el C. U.

Como es de práctica, esta noche celebrarán su acostumbrada sesión semanal, los miembros que componen el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football.

No sería nada difícil que una vez terminado con los asuntos incluídos en la orden del día, se pase a sesión secreta, donde se discutirá la nueva mediación para la unión del football argentino que propone el Círculo de la Prensa.

Lo recaudado en el match Independiente v. G. y E. La Plata

En el match de primera división verificado el domingo ppdo., entre Independiente y Gimnasia y Esgrima de La Plata se recaudó la bonita suma de mil cuatrocientos ochenta y dos pesos con sesenta centavos.

Es un porcentaje morrocotudo, tratándose de un lance donde intervenía una institución de afuera como Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Algunos porcentajes amateuristas

En los encuentros verificados el domingo ppdo, por el campeonato amateurista, produjéronse las siguientes entradas

San Lorenzo v. V. Sársfield	1592.30
Independiente v. Gimnasia y Esgrima	1482.60
Lanús v. Racing	1116.90
River Plate v. Platense	995.60
Bánfield v. F. C. Oeste	192.10
Sp. Buenos Aires v. Defensores de Belgrano	43.70

Asociación Argentina de Football

Partidos oficiales para el domingo 21 de agosto de 1921

COMPETENCIA

Primera é intermedia (2.a Rueda)—

Boca Juniors v. Sp. Coghlan, a las 12.30 horas; Huracán v. Alvear, a las 14; Nueva Chicago v. Sp. Palermo, a las 13.30; Arg. Juniors v. Sp. Dock Sud, a las 13.30; El Porvenir v. Urquiza, a las 13.30; Del Plata v. Progresista, a las 13.30; Sp. Barracas v. El Aeroplano, a las 13.30; Sp. del Norte v. Central Argentino, a las 13.30.

CAMPEONATO

2.a División (Zona Norte)—

Sp. Olivos A. v. Nacional, a las 14.30 horas; Sp. Olivos B. v. Sp. Caseros, a las 12.30.

2.a División (Zona Oeste)—

Huracán v. Sp. Barracas, a las 12 horas; C. G. B. A. v. Ituzaingó, a las 14.30; Sp. Monserrat v. All Boys, a las 14.30.

3.a División (Zona Norte, Sec. A.)—

Sp. Caseros v. Arg. Juniors, a las 14.30 horas; San Fernando v. Porteño, a las 14.30; Sp. Palermo v. Central Argentino, a las 9.

3.a División (Zona Norte, Sec. B.)—

Alvear v. Sp. Olivos, a las 14.30 horas; Germinal v. Urquiza, a las 14.30; Sp. Caseros B. v. Sp. del Norte, a las 12.30.

3.a División (Zona Oeste, Sec. A.)—

All Boys v. Unión, a las 14.30 horas; Nueva Chicago v. Boca Alumni, a las 9.30; Liniers A. v. Sp. Moñserrat A., a las 12.30.

3.a División, (Zona Oeste, Sec. B.)—

San Telmo v. Del Plata, a las 14.30 horas; Huracán v. Liniers B., a las 9.30; Morón v. Sp. Municipal, a las 12.30; Sp. Monserrat B. v. Ituzaingó, a las 12.30.

4.a División (Zona Sud)—

Wilde v. Arg. Banfield B., a las 11 horas; Boca Juniors v. Arg. Banfield, A., a las 9.30; Progresista v. Varela Juniors, a las 11; Adrogué v. Temperley, a las 11.

4.a División, (Zona Oeste)—

Sp. Barracas v. San Telmo, a las 9 y 30 horas; All Boys v. El Aeroplano, a las 12.30; Ituzaingó v. Sp. Municipal, a las 10.

5.a División—

Arg. Banfield A. v. Huracán, a las 9 horas; Adrogué v. Arg. Quilmes, a las 9; Sp. del Norte v. C. G. B. A., a las 9.

Intermedia reserva amateurista

POSICION DE LOS CUADROS

	I.	G.	P.	E.	P.	P.
Barracas Central	19	13	3	3	29	9
Lanús	20	12	2	6	30	10
Racing	20	14	4	2	30	10
San Lorenzo	19	13	3	4	30	10
River Plate	20	11	3	5	29	11
Independiente	18	12	5	1	25	11
Sp. Almagro	19	11	4	4	26	12
Banfield	19	11	4	4	26	12
V. Sársfield	20	12	6	2	26	14
G. y Esgrima	18	11	5	2	24	12
Platense	20	6	8	6	18	22
San Isidro	19	7	11	1	15	23
F. C. Oeste	21	6	12	3	15	27
Sp. Buenos Aires	20	6	11	3	15	25
Estudiantes	19	6	11	2	14	24
E. Porteño	20	5	9	6	16	24
Quilmes	19	4	11	4	12	26
D. de Belgrano	18	4	12	3	11	27
Tigre	18	3	15	—	6	30
Atlanta	20	4	13	3	11	29

Croce sin bigotes



El popular guardavalla de Racing, en los tiempos que jugaba en Estudiantes. Como puede verse era mucho más simpático. Los bigotitos que se ha dejado, le arruinaron la elegancia.

El partido del sábado entre Puerto de Buenos Aires y Ciudad de Londres

En la reunión de esta noche del C. Directivo de la Liga Ferrobancaria, será designada la cancha en que deberá realizarse el match semifinal de competencia de primera liga entre los equipos de Ciudad de Londres y Puerto de Buenos Aires.

Este match ha despertado interés entre los aficionados, no sólo por el valer de los equipos, sino porque el vencedor del match deberá medirse en el match final contra Unión Telefónica.

Resultados de matches que el domingo último se disputaron bajo el patrocinio de la A. A. de Football

Intermedia Reserva—

Porteño 0 v. Boca Juniors 4.
Huracán v. Est. de La Plata, no se presentó este último.
Sp. del Norte 1 v. Sp. Barracas 2.

Intermedia—

Unión 0 v. San Martín 2, suspendido a los 15 minutos del segundo período.
Liniers 0 v. Morón 0.
Wilde 0 v. Sp. Dock Sud 1.
Coghlan 1 v. Central Argentino 0.
Sp. Avellaneda 1 v. El Aeroplano 0.

Segunda división—

Nacional 2 v. Progresista 0.
Arg. Banfield 4 v. Sp. Municipal 0.
Liniers 1 v. Sp. Coghlan 0.
Ituzaingó 4 v. Urquiza 1.
San Telmo 1 v. C. G. B. A. 1.
Alvear 2 v. Arg. Quilmes 1.

Tercera División—

Arg. Banfield 1 v. Arg. Juniors 2.
Nacional 0 v. Nueva Chicago 5.
San Telmo 3 v. Del Plata 1.
San Fernando v. Sp. Palermo, no se presentó este último.
Porteño 1 v. Boca Juniors 2.

Cuarta División—

Arg. Juniors v. Sp. Palermo, no se presentó este último.
Boca Juniors 2 v. All Boys 1.
San Martín 1 v. Sp. Caseros 3.
Nueva Chicago 0 v. Sp. Barracas 5.
Est. La Plata 5 v. Huracán 1.
Sp. Coghlan 0 v. San Telmo 0.
Temperley 2 v. Progresista 1.

Rosario Central jugará en ésta con un combinado de la Liga Ferrobancaria

Posiblemente para fines de este mes, baje Rosario Central a esta capital a efectos de jugar un match contra un equipo combinado de la Liga Ferrobancaria y comercial.

Se disputará en este match la Copa Parker, que anualmente reune a los footballers ferroviarios de Rosario con los de ésta.

Liga Nacional de Football

Aviso de afiliación de clubs y citación de delegados

Se recomienda a los clubs que deseen tomar parte en los campeonatos organizados por esta Liga, que lo hagan lo más pronto posible. Las afiliaciones se cierran el viernes 19, a las 22. Se reciben clubs que posean o no field. Los clubs se dividen por zonas y para mayores referencias, todos los días de las 19 a las 22, en la secretaría, calle Brasil 301, a nombre del presidente, señor Raimundo Misotto.

Citación de clubs—

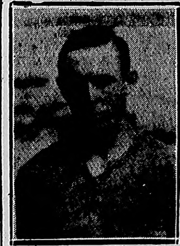
Para hoy, de las 19 a las 22, deberán presentarse los delegados de los clubs: Honor Porteño, C. A. Arenales, Nothinghan, Arg. Pampeno, F. C. Defensores de San Isidro, Los Hijos del Pueblo, Alumni, F. C. Defensores de All Boys, A. B. C., Mariano Moreno, Centenario Argentino, Sp. Peñarol, Amado Nervo, C. A. Rioja, Sp. Talleres, Sp. San Matías, Río de la Plata, C. A. Atenas, C. A. Liberal Cruz, Sp. Seminario, General Belgrano, Marplatense, Sp. Sarandí, Estrella Porteña, L. Porteño, Sp. Federal, Guatemala y Lanús Central.

Nota. — Se recomienda a los clubs de mandar un solo delegado, pues de lo contrario no serán atendidos.

El Club de Regatas América ha resuelto reabrir su registro de asociados

Para la admisión de 70 nuevos socios, las autoridades del club de Regatas "América" ha resuelto reabrir su registro de asociados, los que serán admitidos una vez llenadas las condiciones que se expresará en secretaría que funciona de 16 a 19 horas todos los días hábiles.

BUSSO



Eficaz elemento de la escuadra boquense.

Mañana se realizará un interesante festival boxístico en el Boxing Club Bueos Aires

El jueves a las 21 horas, se realizará en el Boxing Club de Buenos Aires un festival deportivo patrocinado por la Brigada de Aviadores de la Liga Patriótica Argentina, cuyo producto se destinará a contribuir en la subscripción que se ha iniciado para la adquisición de un aeroplano con el que será obsequiado el aviador Hearne, para llevar a cabo su raid a Lima.

El campeón sudamericano de todos los pesos, don Angel Luis Firpo, tomará parte en ese festival, al que también prestarán su concurso aficionados de diferentes clubs de esta capital.

Círculo de Cronistas Deportivos

Hoy a las 18 horas se reunirán los miembros del citado Círculo de Cronistas Deportivos, en Esmeralda 412.

Hay asuntos urgentes que tratar por lo cual, la secretaría, invita a sus miembros a concurrir a la hora indicada.

Partidos internacionales

SANTIAGO, 16 (De nuestro corresponsal). — En un acuerdo celebrado entre las municipalidades de Santiago y Valparaíso, se resolvió organizar un amplio programa de fiestas en Viña del Mar, con motivo del próximo aniversario patrio.

Se asegura que vendrá un cuadro de la Asociación Amateurs, de ésa, habiendo pedido dicha institución jugar en Chile algunos encuentros amistosos.

Football en el interior

SAN JAVIER (Misiones) 16. (De nuestro corresponsal). — En Concepción se realizó el domingo 14, un match de football entre los equipos del Club Atléticos Posadas y de la Liga de Football del Alto Uruguay, resultando el siguiente score: Posadas 3, Alto Uruguay 0.

Partido interprovincial

En el match de football disputado entre un equipo de la Liga Tucumana y el Tiro Federal de Rosario, venció este último por 2 tantos contra 1.

Regreso de una delegación

SANTA FE, 16 (De nuestro corresponsal). — Hoy regresaron a Córdoba los footballers que jugaron en ésta dos matches con equipos locales.

Una importanta prueba atlética del Club A. Buenos Aires

Será sobre un recorrido de 5000 metros para perdedores

Conforme con su programa de atletismo, debidamente aprobada por la Federación Atlética Argentina, esta institución realizará el día 11 de Setiembre próximo una importante carrera pedestre, sobre la distancia de 5 kilómetros, reservada para competidores que no hubieran obtenido hasta esa fecha ningún primer puesto en carreras de 1,500 a 10,000 metros. Se llevará a cabo en el estadio municipal, patrocinada por la Federación Atlética Argentina y fiscalizada por la misma.

Se han comenzado con suficiente actividad los preparativos de organización y es de esperar que como siempre se efectúe con el mejor ejemplo, no descuidando el más mínimo detalle.

El interés despertado entre los competidores es halagador habiéndose notado que muchos corredores se encuentran sometidos a una buena preparación, correspondientes a los club Deportivo América, Deportivo Nacional, Universitarios Velocidad y Resistencia, Villa Crespo, Olímpico de Flores, Sportivo Nacional, Provincial y Gimnasia y Esgrima del Rosario, Pedestre Jorge Newbery, etc. Será esta una prueba donde podrán intervenir todos aquellos corredores novicios, con fuerzas más o menos parejas entre los demás competidores, resultará una buena capaz de competir con éxito en los próximos campeonatos nacionales de atletismo.

Como hemos anunciado para intervenir en esta carrera, es de imprescindible necesitar poseer licencia otorgada por la Federación Atlética Argentina. Aquellos que aún no la poseen pueden hacerlo hasta la última semana del 11 de Setiembre. Pueden solicitar licencia también competidores que no correspondan a ningún club, representándose en este caso a la Federación Atlética Argentina.

A fin de estimular en forma razonable a los vencedores, se hará disputar como primer premio una gran copa de plata, como 2o. una medalla grande vermeil y como 3o. una medalla de plata del mismo tamaño.

Las inscripciones han sido abiertas en la secretaría, calle Uruguay 381. Habiéndose fijado el importe de las mismas en un peso m|n. Se reciben diariamente desde las 21 a las 23 horas.

Han sido eliminadas del programa atlético las pruebas de lanzamientos que debían realizarse en Setiembre, realizándose en cambio juntamente con los clubs Deportivo América, Deportivo Nacional y Sociedad Sportiva Francesa un importante torneo atlético, consistente en veinte pruebas, que tendrá efecto los días 2 y 9 de octubre próximo.